

चन्दा मामा

अक्तूबर १९९८

PolioPlus



IMMUNIZATION AN ASSURANCE OF GOOD HEALTH TO CHILDREN

VACCINATIONS When and How Many

Age to Start Vaccination	Name of Vaccine	Name of Disease	How Many Times
Birth	BCG	Tuberculosis	Once
6 weeks	Polio	Polio	Three times with intervals of at least one month
6 weeks	DPT	Diphtheria Pertussis (Whooping Cough) Tetanus	Three times with intervals of at least one month
9 months	Measles	Measles	Once

Babies should receive all vaccinations by the time they are twelve months old.

Pregnant women should get themselves vaccinated against Tetanus (TT) twice—in early and late pregnancy—during the later stages of pregnancy.

HEALTHY CHILD—NATION'S HOPE & PRIDE

Design courtesy: World Health Organisation

समाचार-विशेषार्थ

हमारे बारहवें प्रधान मंत्री

ऐसे सुप्रसिद्ध व्यक्ति से दोस्ती का हाथ बढ़ाने के लिए आप लासालमि तो होंगे ही, जिन्हें पालतू बिल्लियों व कुत्तों से बेहद प्यार है; जिन्हें पंचतंत्र कथाएं बहुत प्रिय हैं। ये ही हमारे देश के बारहवें प्रधानमंत्री हैं। पिछले मार्च मास में इन्होंने प्रधानमंत्री का पद स्वीकार किया। ये व्यक्ति कोई और नहीं, सर्वप्रिय श्री अटल बिहारी वाजपेयी हैं। १९२६ में क्रिस्मस की रात को इनका जन्म हुआ। तब इनके माता-पिता ग्वालियर के एक गिरिजाधर के बगल के एक घर में रहते थे। पिता का नाम है कृष्ण बिहारी वाजपेयी। माता का नाम कृष्णादेवी है। ये उनके चौथे पुत्र हैं और उनकी छठवीं संतान हैं। उन्होंने उनका नाम रखा अटल (स्थिर)।

श्री वाजपेयी के दादा श्यामलाल आगरा के समीप ही के बदैश्वर के निवासी थे। श्रीवाजपेयी के पिता ने अध्यापक वृत्ति अपनायी और ग्वालियर में आकर बस गये। अपना निजी घर बनवाया और उसका नाम रखा 'कृष्ण कुपा'। इसी घर में श्रीवाजपेयी का जन्म हुआ।

कृष्ण बिहारी ने अपने सब बच्चों को बड़े ही प्यार से पाला-पोसा और उन्हें अनुशासन सहित बड़ा किया। किसी एक संतान के साथ उन्होंने पक्षपात नहीं

दिलाया। सब बच्चे एक लास्टेन के ईर्-मिर्द बैठते थे और थड़ापूर्वक पढ़ते-लिखते थे। यद्यपि उनके भाई मर गये, फिर भी दीपावली, रक्षाबंधन जैसे त्योहारों के अवसरों पर लगभग सत्तर सदस्यों से भरे अपने पारिवारिक सदस्यों के साथ समय बिताने में ये पर्याप्त अभिरुचि दिखाते हैं। ये अविवाहित ही रह गये।

कृष्णबिहारी की बड़ी इच्छा भी कि उनके बच्चे सरकारी कर्मचारी बनें। उनके तीनों बड़े बेटों ने अपने पिता की इच्छा पूरी की और उन्होंने तब के ब्रिटिश सरकार



में लीकरी पायी। किन्तु उनके आखिरी पुत्र अटल ने इसे स्वीकार नहीं किया। कालेज की पढ़ाई के दौरान वे साम्यवादी सिद्धांतों से प्रभावित हुए। आल इंडिया स्टूडेंट फेडरेशन के सदस्य बने। कुछ समय बाद उनकी विचारधारा में आमूल परिवर्तन हुआ और वे राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ में शामिल हुए। क्षमप्रसाद मुखर्जी ने १९५१ में जनसंघ की स्थापना की, जिसमें श्री वाजपेयी सदस्य बने। १९५७ में जनसंघ के उम्मीदवार बनकर लोकसभा के लिए निर्वाचित हुए। १९६२ के चुनावों में वे हार गये किन्तु १९६७ में पुनः जीत गये। १९७१, १९७७ में जो चुनाव संपन्न हुए, उनमें ग्वाजियर निर्वाचन-क्षेत्र से विजयी हुए। १९८० में जीत गये और १९८४ में ग्वाजियर में ही हार गये। १९८९ में विदेशी व नखनऊ दोनों निर्वाचन क्षेत्रों से निर्वाचित हुए। पिछले फरवरी में मध्यांतर चुनाव हुए, जिनमें वे लखनऊ से लोक सभा के लिए निर्वाचित हुए।

१९६८-७३ के मध्यकाल में इन्होंने जनसंघ का नेतृत्व संभाला। किन्तु १९७५-७६ की आपातकालीन स्थिति के उपरान्त अपने अनुचरों सहित वे जनता दल में शामिल हुए। १९७७ में जनता दल की महत्वपूर्ण विजय हुई। पहली बार कांग्रेसेतर सरकार की स्थापना केंद्र में हुई। प्रधानमंत्री मोरारजी देसाय की सरकार में श्री वाजपेयी ने विदेश मंत्री का कार्य-भार बड़ी ही क्षमतापूर्वक संभाला। मुख्यतया भारत-पाक

के युद्ध के बाद (१९७१) दोनों देशों के बीच बढ़ती हुई शत्रुता की भावना को मिटाने की दिशा में इन्होंने पर्याप्त परिश्रम किया। इसी दौरान संयुक्त राष्ट्र संघ में इन्होंने हिन्दी में भाषण देकर रिकार्ड स्थापित किया। १९८० में पुनः कांग्रेस ने सत्ता संभाली। विपक्ष में रहकर इन्होंने भारतीय जनता दल की स्थापना की और इसके वे प्रथम अध्यक्ष बने।

१९९५ में उत्तम सांसद घोषित हुए और गोबिंद वल्लभ पंत पुरस्कार से ये पुरस्कृत हुए। इस प्रशंसा-पत्र में लिखा गया कि श्री वाजपेयी प्रभावशाली वक्ता, प्रज्ञा-पांडित्य से भरपूर राजनीतिज्ञ, निस्वार्थ सामाजिक सेवक, साहित्य वेत्ता, कवि, पत्रिका रचयिता, व बहुमुखी प्रज्ञा-शाली हैं। उस प्रशंसा-पत्र में यह भी बताया गया कि ये इन सबसे बढ़कर प्रमुख राष्ट्रीय नेता हैं।

१९९६ में श्री वाजपेयी भारत के चौथे प्रधानमंत्री बने। किन्तु इस पद पर वे तेरह दिनों तक ही रह पाये। अब इन्होंने भारत के बारहवें प्रधानमंत्री का भार संभाला। मार्च १९ को इन्होंने शपथ ली।

भगवद्गीता, रामचरितमानस श्री वाजपेयी के प्रिय ग्रंथ हैं। ईशानदारी में जीवन बिताना इनका आदर्श है। भारत देश को सर्वोत्तम देश के रूप में संवारना इनकी आकांक्षा है।

नूतन प्रधानमंत्री को हमारी शुभ-कामनाएँ।



रमेशान में शिशु पिशाचिनी

रमेश का अपना कोई नहीं था। वह जन्म से ही लुल्ला था। उसकी एकमात्र संपत्ति थी, दादा की दो हुईछोई-सी झोपड़ी। कच्चीड़ियाँ, वहें, फन्नेड़े आदि बेचकर अपना पेट भरता था।

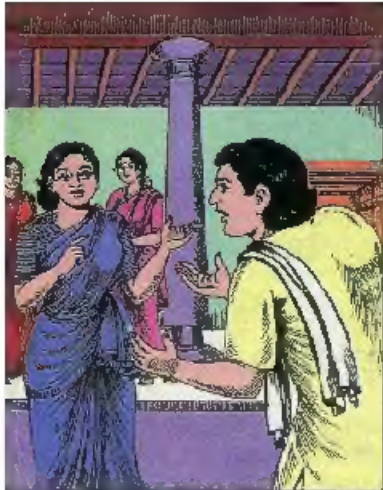
रमेश के काल का घर किसी कारणवश बेचा जा रहा था। रंगनाथ ने वह घर खरीद लिया। उसने शहर में व्यापार किया और सब कुछ खो दिया। इस गाँव में उसकी चार एकड़ की जमीन थी। बीस सालों के पहले उसने वह खेत किसी के सुपुर्द किया और व्यापार करने शहर गया। जीने का कोई और दूसरा रास्ता उसे दिखायी नहीं पड़ा तो खेती करके अपना पेट भरने यहाँ आया।

दूसरे ही दिन उसने वड़े पकाते हुए रामेश को देखा। उसने उसके बारे में आवश्यक जानकारी प्राप्त की। रंगनाथ की दो बेटीयाँ हैं। रंजनी पहली पत्नी की बेटी है। जब वह दो साल की उम्र की थी, तब उसकी माँ मर

गयी। रंगनाथ ने कमला से दूसरी शादी की। उसी की बेटी है मंजरी।

एक दिन रंगनाथ ने, रामेश से कहा 'बेटे, मेरी दोनो बेटीयाँ शान्दी के लायक हो गयीं। उनकी शादी किये बिना मैं शांति से ज़िन्दगी गुजार नहीं सकूँगा। हर फल में बैचैत ही रहता हूँ।' साथ ही उसने अपने परिवार के बारे में निशच रूप से बताया।

रंजनी का सौंदर्य सहज सौंदर्य था। बहुत ही मीठा गाना भी थी। उसे वे भगवान के दिये घर थे। पिछवाड़े में उसने कितने ही पीछे रोपे और उन पीछों को पानी देती हुई वह गाती रहती थी। मंजरी मुँदर नहीं थी, परंतु सजधजकर घूमती रहती थी। अलंकार के प्रति उसकी काफ़ी आसक्ति थी। इसलिए वह अधिकतर बाइने के सामने बैठी रहती थी और अपने को सजाने में मग्न रहती थी। उसका अधिक समय इसी काम में लगता था।



रामेश जब काम पर लगा रहता था, तब रंजनी के मीठे गीतों को सुनते हुए अपनी घबरावट भूल जाता था। अब वह लाने के पदार्थ और ज्यादा बनाने लगा, जिससे उसकी कमाई भी बढ़ती गयी। उसके पास अब लाख रुपये जमा हो गयी। थोड़ा-सा धन कमा लेने के बाद उसमें शादी करने की इच्छा पैदा हो गयी। उसे लगा कि रंजनी से शादी कर लूँ तो मुझसे बढ़कर भाग्यवान कोई और नहीं होगा। परंतु जब कभी भी उसे अपने कुबड़े होने की बात याद आती तो उसका उल्लाह ठंडा हो जाता और इस विचार को अपने मन से निकाल देता।

रंजनी से बात करने का उसे साहस ही नहीं होता। अचानक विल की बीमारी का शिकार होकर रंगनाथ खाट पर पड़ा रहा तो उसे देखने के लिए रामेश उसके घर गया।

उसने धीरे-धीरे स्वर से रामेश से कहा “मैं कम से कम बड़ी बेटी की शादी ही सही, देख सकूंगा, इसकी भी मुझे उम्मीद नहीं। दहेज नहीं मांगा जाए तो किसी लंगड़े से ही सही, उसकी शादी करा दूंगा। परंतु ऐसे अपाहिज भी कोई दिखाई नहीं दे रहे हैं” यह कहते हुए उसकी आंखों से आंसू बह रहे थे।

“आपको और रंजनी को कोई आपत्ति न हो तो मैं उससे शादी करूंगा।” रामेश ने कहा। रामेश की इन बातों से रंगनाथ बहुत ही मुग्ध हुआ। अपनी पत्नी कमला को बुलाकर यह खुशखबरी सुनायी।

“अब ऐसी क्या जल्दी आ पड़ी है। यह शादी की बातें करने का समय नहीं है। आंखें बंद करके चुपचाप लेट जाओ।” कमला ने कहा।

रंगनाथ की आंखें जो बंद हो गयीं, हमेशा के लिए बंद ही रहीं।

रंगनाथ की मृत्यु के तीन महीनों के बाद रामेश ने रंजनी से अपने विवाह के संबंध में कमला से बातें की।

रंजनी का विवाह करने पर वैसे खर्च होंगे। अलावा इसके, अगर उसका विवाह हो जाए तो घर का काम-काज कौन संभालेगा? कमला ने बात टालने के लिए एक योजना बनायी और रामेश से कहा “देखो बेटे, रंजनी सबेरे ही जाग जाती है। कनेर पुष्पों से देवी की पूजा करती है। आधी रात को विकसित होनेवाले उग पुष्पों के पेश अरुण के शिथिल शिवालय के प्रांगण में हैं। उसके पिता जब तक जिन्या है, स्वयं वहां जाते और ले आते थे। तुम तो कुबड़े हो। क्या रात के समय वहां

जाना तुम्हारे लिए संभव होगा?”

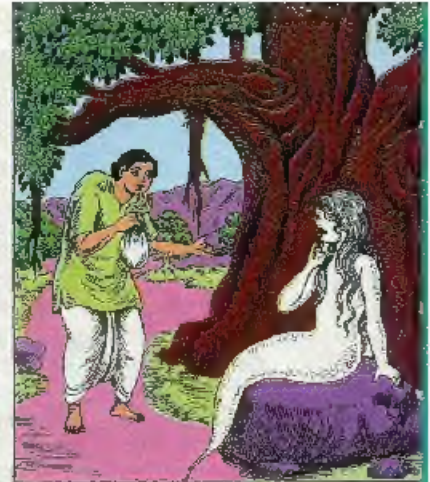
रामेश, रंजनी को बहुत ही चाहता था। इसलिए उसने तुरंत कहा “यह थोड़े ही कोई बड़ा काम है।”

“तो ठीक है। आधे रात को जाओ और कनेर पुष्प ले आना” कमला ने कहा। कमला का उद्देश्य था कि रामेश को कोई दूर जंतु खा जायेगा और वो वह बला टल जायेगी, शास्वत रूप से इस समस्या का समाधान हो जायेगा।

उस दिन रात को रामेश जंगल की ओर निकल पड़ा। वह शिथिल शिवालय को ढूँढता हुआ घने अंधकार में आगे बढ़ता गया। आखिर एक स्थल पर उसने शिवालय देखा और उन पेड़ों को ग्री देखा, जिनमें कनेर पुष्प लटक रहे थे। उसने मुड़ी भर के फूल तोड़े और गहरी बाँध ली। लौटकर वह थोड़ी देर गया कि नहीं, उसने बरगद के वृक्ष के पीछे से ऊंचे स्वर में सिसकियाँ सुनायी पड़ीं।

अचानक में आकर रामेश वृक्ष के पीछे की तरफ गया। वहाँ उसने केश फैलाये सिसकियाँ भरती हुई जट्टान पर बैठी एक शिशु पिशाचिनी को देखा। रामेश घबराकर चिल्ला उठा। वह शिशु पिशाचिनी भी जोर-जोर से चिल्लाने लग गयी।

रामेश समझ गया कि उसे देखकर वह पिशाचिनी डर गयी। उसने धीरे-धीरे समेटकर अपना हाथ उठाते हुए कहा, “तुम्हें घबराने की कोई ज़रूरत नहीं। मैं उन बड़े-बड़े पिशाचों को ही मार डालता हूँ, जो अपनी शक्तियों पर आवश्यकता से अधिक गर्व करते हैं। छोटे-छोटे पिशाचों को मैं कोई हानि नहीं पहुँचाता। मुझे मंत्र-तंत्र सिखानेवाले गुरु को भी मैंने यह



कचन दे रख है। अब बताओ, तुम्हारे दुख का कारण क्या है?

“बड़े-बड़े पिशाच मना कर रहे थे, फिर भी उनकी बातें नहीं सुनीं। जंगल निकल पड़ी और रास्ता भूल गयी। मुझे अब मालूम नहीं कि वह स्मशान कहाँ है, जहाँ मैं रहती हूँ। मैं मनुष्यों से बहुत डरती हूँ” आंसू पीछती हुई उस शिशु पिशाचिनी ने कहा।

“अच्छा, एक काम करो। मैं गाँव जा रहा हूँ। मेरे पीछे-पीछे आना। वह स्मशान बिखाईंगा।” रामेश ने कहा।

शिशु पिशाचिनी उठने को खड़ी हो गयी। पर फिर से जट्टान पर बैठ गयी और कहने लगी “जंगल भर घूमती रही। मैं बहुत ही एक गयी। मुझसे चला नहीं जाता। मेरे पैरों में कटिं भी चुभ गये”।



रामेश उसकी बातों पर हँस पड़ा और कहा "आगे से चप्पल पहने बिना जंगल में कभी न घूमना।" कहते हुए उसने कनेर पुष्पों की गठरी उसे दी और उसे अपने कंधे पर बिठाकर गाँव की ओर निकला।

थोड़ी दूर जाने के बाद उसने देखा कि कुछ चोर एक पेड़ के तले बैठकर सोने की अशक्तियाँ आपस में बाँट रहे हैं। एक कुबड़े के कंधे पर केशों को फैलाकर आराम से बैठी शिशु पिशाचिनी को देखकर केबहुत ही भयभीत हो गये। पगलों की तरह चिल्लाते हुए उन अशक्तियों को वहाँ छोड़कर तेजी से भाग निकले।

रामेश ने उन अशक्तियों को नहीं पड़ी हुई चमड़े की धैनी में डाल दिया और बड़े ही उत्साह के साथ निकल पड़ा। श्मशान पहुँचते ही रामेश ने देखा कि वहाँ बड़े-बड़े पिशाच

व पिशाचिनियाँ बैठे हुए हैं। वे शायद शिशु पिशाचिनी को लेकर बहुत ही चिंतित हैं। जैसे ही उन्होंने उसे रामेश के कंधे पर देखा, आनंद से चिल्लाते हुए आगे बढ़े। रामेश ने शिशु पिशाचिनी को पीछे उठाया।

अति आश्चर्य। कुबड़ा रामेश जब सीधा हो गया। पिशाचों ने ताली बजाते हुए कहा "हमारी नन्ही, प्यारी-प्यारी पिशाचिन को सुरक्षित ले आये, इसके उपलक्ष्य में हमारी तरफ से यह भेंट।" रामेश उन्हें अपनी कृतज्ञता जताकर घर पहुँचा। उसने सोचा कि अगर मैं कमला से बराबर कि शिशु पिशाचिनी के कारण मैं सीधा हो गया तो शायद वह हर जायेगी, इसलिए उसने कहा "लगता है, जंगल के बीचों-बीच जो शिवालय है, उसकी महिमा अब तक कोई नहीं जानता। मैंने मंदिर में कदम रखा कि नहीं, मैं बिस्कुल सीधा हो गया। मेरा कुबड़ापन दूर हो गया। वहाँ मुझे सोने की अशक्तियों से भरी यह धैनी भी मिली।"

फिर वहाँ उपस्थित रंजनी से उसने कहा "जबसे तुमसे शादी रचाने का विचार मन में जगा, तब से सब कुछ अच्छा हो हो रहा है। शादी हो जाए तो और अच्छा होगा। मेरा भाग्य और चमक उठेगा।"

उसकी बातें सुनकर रंजनी शरमा गयी और दरवाजे के पीछे जाकर छिप गयी।

सौतेली बेटी के भाग्य को देखते हुए कमला ईर्ष्या से जल उठी। उस दिन शाम को उसने रामेश से कहा "देखो बेटे, रंजनी तुमसे शादी करना नहीं चाहती। लगता है कि वह किसी राजकुमार या जमींदार के बड़े बेटे से शादी

करना चाहती है। मेरी बेटी मंजरी तुम्हें बहुत चाहती है। वह तुम पर अपनी जान जुटाने तैयार है। उससे शादी कर लो और सुखपूर्वक जीवन बिताओ।"

"ऐसी बात है। मुझे सोचने के लिए थोड़ी-सी मोहलत दीजिये।" रामेश ने कहा। उसे संदेह हुआ कि कमला जान-बूझकर झूठ बोल रही है।

किसी ने दरवाजा खटखटाया तो रामेश ने दरवाजा खोला। शिशु पिशाचिनी अंदर आती हुई बोली "पहली-पहली बार मैं गाँव में आयी। तुम्हें देखने के बाद मनुष्यों से मेरा जो अंब था, दूर हो गया।"

कनेर पुष्पों को जिस गठरी में बाँधा था, उसके ऊपर का कपड़ा उसके पास ही रह गया। वह उसे लौटाने आयी। रामेश ने बड़े ही प्यार से उसे बड़े और कच्चीड़ियाँ छिनायीं।

उसने पूछा "इन्हें क्या कहते हैं?"

अपनी शादी की बात की लेकर चिंतित रामेश ने बिना सोचे-विचारे कह दिया "रंजनी, मंजरी।"

कमला को लगा कि रामेश के घर में कोई आया हुआ है और बातें चल रही हैं तो आतुर

हो बाहर आयी। "इतनी रात को तुम्हारे घर कौन आया।" चिल्लाती हुई बोली।

रामेश घबराता हुआ बाहर आया और कहने लगा "मेरे मामा की बेटी। वह रातों में ही सफर करती है। दिन में कहीं जाती ही नहीं। मैं उससे पूछ रहा था कि रंजनी और मंजरी में से किससे शादी करने में मेरा शुभ होगा?" यह कहकर वह फौरन अंदर चला गया। उसे डर था कि वह वहाँ खड़ा रहा तो पता नहीं और क्या-क्या सवाल करेगी।

कमला ने उसके जवाब का विश्वास नहीं किया। उसने खिड़की से झाँककर देखा। याली में खड़े हुए बाघ पचावों को देखती हुई उस समय शिशु पिशाचिनी बला रही थी "मैं पतली रंजनी को नहीं, मोटी मंजरी को ही ब्याँगी।"

कमला उसकी बातें सुनकर भय से कांप उठी। वह घर के अंदर दौड़ती हुई गयी। सवेरे-सवेरे उसने रामेश से कहा "बेटे, लगता है, तुम्हारा दिल रंजनी पर ही टिका हुआ है। तुम उसी को चाहते हो। तुम्हारी अच्छा के अनुसार ही मैं तुम्हारी शादी रंजनी से ही करा देगी।"

एक साम्राट के अंदर ही रामेश का विवाह रंजनी से संपन्न हुआ।



प्रसिद्धि

कौ राहली नगर के निवासी महेश का एक ही बेटा था। उसका नाम था सुरेश। बहुत ही सफाईप्रेमी तथा फर सुरेश को पड़ाया, किन्तु उसे कोई नौकरी नहीं मिली। महेश को इस बात का खद रज था।

एक बार जब वह अपने बेटे को लेकर जा रहा था तब आस्थान विद्वान रामशर्मा से उसकी ओट हुई। उसने चढ़े ही प्यार से पूछा, "महेश, क्या हो?"

“जना जगद्विष गणेशाय । वक्रोष्ठं जपन्तं वा हो गम्य, परं येरे बंदे नो अत्र एकं कोर्वी नौकीरौ पर्वी मिनी । इषी
ब्रह्म का मुझे बड़ा सेव है । राजा के कहीं जन आपकी प्रसिद्धि दी, जन राजा आपकी हृ नाद मानते हैं, आपकी
अब हर विचारिण्य स्वीकार करते हैं, तब यह एक जन उस का । वह खन सेना बुध्दिम्य नहीं हो और नष्ट है”^{११}
बड़ी ही चिरपाना-धरे स्वर में गूँथते कह ।

राजधर्मा मिर शिलाकट लुचवाण वहाँ छे बना बया। एक महीने के अंदर ही राजा के आस्थान ले अवेष्टा आया छि सूरेश बुलत नौकरी पालना बा। सूरेश ले अपने पिता से कहः “राजधर्मा की हौ कृपा ले भूखे यह नौकरी मिले। सुना था कि वर्षा प रममर्मा भंडो हो प्रख्यात व्यक्तित्व हैं, परंतु हे साधारण व्यक्ति किसी की सिफारिश नहीं करते। मेरी समझ ले गर्वो अर्थात् कि ऐसे कठोर स्वभाव के व्यक्ति से तुमने क्यों नौकरी सिखावयो, मेरी सिफारिश क्यों की ?”

दसम महेल हीत पन्न बोर कड़ा "रत्ती को कहते हैं। लोकिक ज्ञान। मैंने रामरत्न में यह कहकर उद्धे गया था कि राजा मानकन भाषकी बातें नहीं मानते। वे अवश्य ही तुम्हें यह तोकरा नहीं दिखाते, क्योंकि उनका स्वभाव ही ऐसा है। यह सम्झित करके वे लिखे हैं। उन्होंने यह भीतर ही तुम्हें दितवाना कि अब भी राजा उनकी बात मानते हैं। इसीलिए अपना पत्र बनाये रखने के लिए उद्धे यह नौकरा दितवाना ही पड़ा।

- प्रहलाम



साम्नाट
आशुीक



(कलिंग युद्ध समाप्त हो गया। विजयोल्लस ने श्री अशोक ने अपने मित्र यश को कलिंग घाट के राजप्रतिनिधि के पद पर नियुक्त करना चाहा। किन्तु एक ली के फेंके बाण से यश तीव्र रूप से घायल हुआ और मर गया। मरते समय यश ने प्रार्थना की कि उस युवती को मौत की सज़ा न दी जाए। मित्र की मृत्यु ने अशोक के हृदय को झकझोला, वह वर्णनातीत मनीष्यका आशिकार हुआ। आप मित्र की मृत्यु गया मानस लोगों के भी भयभीत हो जाँके वह तीव्र रूप से शोकाने-मियावाने लगा। यह चिन्तामस्त हो गया। उसका हृदय अर्न्विचारीय पीड़ा से भर गया, उसे हिलाकर ले गया। - बाद

तोशानी नगर के राजसवन से सारे धान हटा दिये गये। वहाँ की भूमि सूखे रक्त के छब्बों से भर गयी। ज़ोर की बारिश हुई, तब जाकर भूमि साफ़ हो गयी। किन्तु राजसवत के एक विशाल मंडप में अकेले ही बैठे अशोक का हृदय तरह-तरह के चित्रानों से डोल रहा था। अशोक तीव्र रूप से सोचने लगा कि जिस वाण ने यश को मृत्यु-लोक भेजा, उसी वाण का वह शिकार होता तो क्या होता ? वाण से वह बच तो गया, फिर भी उसे लग रहा था मानों उसका प्राण तन छोड़ने के लिए छटपटा रहा हो। उसके जीवन की अति मुख्य घटनाओं में, आपदाओं से भरी तभीर परिस्थितियों में आस मिच यश उसका सहारा बनकर टूट ढँस से खड़ा रह्य। वह उसके जीवन का अखिर्षण भाग बनकर रहा। ऐसा मिच जब नहीं रहा तो विजय

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥



पाकर भी आखिर उसने क्या पाया। जीवन में ऐसी विजय का क्या स्थान है? कितना स्थान है? विजय का अर्थ ही क्या है? किसी न किसी दिन हठार्त् ही सब कुछ शून्य में परिवर्तित होनेवाले इस मानव जीवन का क्या कोई अर्थ है? उसने कितने ही सपने देखे थे कि यश प्रतिनिधि बनकर इस कलिंग देश पर शासन का भार संभालेगा। एक तरफ राज्य में उसके सैनिकों ने जो आग मसगायी, वह अब बुझी भी नहीं कि यश का शौतिक देह दयानदी तट पर अधि की आहुति बनकर मुड़ी धर की राख में परिवर्तित हो गया।

सेनापति के वही आते ही अशोक की विचार-बुलबुला टूट गयी। उसने पूछा, "दूतों को उज्जयिनी भेजा?"

"भेजा प्रभु। कलिंग देश पर आपकी अद्भुत व महान विजय का समाचार तथा युद्ध की समाप्ति के उपरान्त यश के मरण का विधाव-भरा समाचार महारानी को सूचित करने के लिए दूत भेजे गये।"

"हमारी इस विजय पर वे कदापि संतुष्ट नहीं होंगे। किन्तु यश की मृत्यु का समाचार उन्हें शोक में डूबो देगा। वह उनका सच्चा भाई था, उनका रक्षक था। शोकमग्न अशोक ने कहा।

"शांति की स्थापना के लिए जो राज्य उत्पन्न रहता था उन्हीं राज्य पर तुमने निष्कारण ही ध्वना मोज दिया। इस अय्यकर युद्ध में कितने ही स्त्री-पुरुषों ने अपने भाइयों को, बच्चों को, रक्षकों को और पत्तियों को खो दिया। महाराज, उनके बारे में भी तो ज़रा सोच।" बाहर से एक स्त्री की कंठध्वनि सुनायी पड़ी।

सेनाधिपति ने पलटकर देखते हुए कहा "धुप हो जा पगली।"

यश को अपने बाण का निशाना बनाने वाली वह स्त्री हथकड़ियों सहित आकर अशोक के सामने खड़ी हो गयी।

"इस दुष्ट पापिन स्त्री को आप क्या दंड देना चाहेंगे, यह जानने के लिए इसे आपके सम्मुख ले आया" सेनाधिपति ने कहा। अशोक आश्चर्य-भरे नेत्रों से उस स्त्री को एकटक देखता रहा।

"मैं मृह बंद न करूँ तो भी मेरा मुँह शाश्वत रूप से बंद कराकर ही रहने। जैसा तुम चाहते हो, करो। किन्तु उस कार्य को करने के पहले मेरी बातों को

ध्यान से सुनने का कष्ट उठाना। मेरी बातों पर अच्छी तरह सोचना-विचारना। पागल कौन है? अधिकार-प्राप्ति व राज्य-विस्तार की प्यास बुझाने के लिए लाखों की संख्या में मार डालनेवाले तुम या मैं? चरों को अस्म करके वृष होनेवाले तुम या मैं? क्या ने पागल हैं, जिन्होंने उसपर किये गये अत्याचारों का विरोध किया और प्रतीकार की भावना से प्रेरित होकर शत्रुओं का, तुम्हें का डटकर सामना किया। कहो, कौन उन्मादी है? सोचो, खूब सोचो। मैं एक सामंत की बेटी हूँ। तुम्हारे कारण छिड़े इस युद्ध में मेरे पिता, मेरे भाई, मेरी दीदी के पति सबके सब मर गये। मेरी माँ और दीदी से यह दुःख सहा नहीं गया। उन दोनों ने आत्महत्या कर ली। यह केवल मेरी व्यक्तिगत विचार-मरी सच्चाई है। क्या तुमने कभी सोचा, इस प्रशांत हमारे राज्य को कितनी हानि पहुँचायी? सब वृद्धकाय या तो मर गये अथवा कैदखाने में ठूस दिये गये। फलस्वरूप पीड़ियों दर पीड़ियों से दूर-दूर प्रांतों में निरादक चला आता हुआ हमारा व्यापार समाप्त हो गया। श्यामल वर्ण लिये आकाश की ओर देखनेवाले हमारे उपजाऊ खेत अब आगे उसे देख नहीं सकेंगे। अनाथ होकर, रक्षक के अभाव में वे सुख जाएँगे; अपनी सहज शक्ति खो बैठेंगे। राज्य में अकाल नंगा नाचेगा। मरने से जो बचे, वे स्त्रीयाँ, बच्चे, वृद्ध भूख से तड़प-तड़पकर मरेंगे, उन्हें सरचा ही पड़ेगा। इन सबके मूल में कौन है? विराटके कारण यह सब कुछ हुआ और होगा।



इसका एक ही कारण है। वह है तुम्हारी राज्य-आकांक्षा। तुम्हें तुम्हारे लोग बघाई देंगे, अय्यकर करेंगे। शेष राजा तुम्हें देखकर भय से कांप उठेंगे। यही तो चाहिये न तुम्हें। नीच, निकट दुराशा के गर्व में विरक्त, महात्मासंज्ञा से प्रेरित होकर तुमने यह युद्ध जेहा और यही युद्ध इन सब अनर्थों का मूल है।" वह युवती कुछ और कहने ही वाली थी कि सेनाधिपति चिला उठा "हक जाओ" और उसने तलवार पर हाथ रखा।

"हक जाओ सेनाधिपति। उसे बोलने दो" अशोक ने कहा।

सेनाधिपति हतप्रभ रह गया और धुप हो गया।

उस युवती ने फिर से कहना शुरू



किया" तुम्हारे सैनिकों के हाथों मारे गये मेरे लोग जहाँ गये, वहाँ आज नहीं तो कल ही सही, तुम्हें और तुम्हारे सैनिकों को भी जाना तो पड़ेगा ही। है न ? मैं परलोक के बारे में नहीं जानती। समझ लो, वे सब वहाँ तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे हैं। तब सोचो हो सही, तुमपर क्या गुजरेगा ? तुम्हारी क्या स्थिति होगी ? अगर वे सब वे सब तुमपर दूट पड़ें तो तुम क्या कर सकोगे ? क्या कर पाओगे ? सेनाधिपति व अंगरक्षकों को अपने साथ ले तो नहीं जा सकते। हथियारों को पैना करते समय तुम्हारे सैनिक छिपकर आये और मेरे पिता व भाई को मार डाला। मैं आशा करती हूँ कि वे आगे आकर सबसे पहले उस लोक में तुम्हारा स्वागत करें।"

कहतो हुई वह ठठाकर हँस पड़ी। उसकी हँसी से भवन गूँज उठा।

"प्रभु, इस फाली का अंत कर देने की अनुमति दीजिये" सेनाधिपति ने कहा। अशोक 'न' के भाव में अपना सिर हिलाते हुए उठा और उस युवती के पास आकर कहा "तुम्हारा क्या नाम है ?"

"काहवाकी" उस युवती ने कहा।

"काहवाकी, तुम्हीं अगर मेरे स्वागत पर होती तो क्या करती ?" अशोक ने पूछा।

"निष्प्रयोजक कीर्ति की आकांक्षा, अमानुषिक रक्त-पिपासा उसी क्षण तक देती। जो पाप हुए, ऊपर पश्चात्ताप करती, आयुधों का उपयोग छोड़ देती और घोषणा करती कि हिला मानव का अंतिम नीच, हेय गुण है।" काहवाकी ने निर्भय न कुछ स्वर में जड़े ही प्रभावशाली वाक्य से कहा।

इतने में अशोक के प्रधान अंगरक्षक ने वहाँ आकर कहा "महाराज, उज्जयिनी से दूत आया।"

"अंदर ले आओ" अशोक ने कहा।

बाहर गया अंगरक्षक दूसरे ही क्षण दूत सहित अंदर आया।

"श्रीकर, सही समय पर आये। उज्जयिनी में महारानी और बच्चे सकुशल हैं न ?" अशोक ने पूछा।

"प्रभु क्षमा करें। मैंने कल्पना तक नहीं की कि ऐसी बुरी खबर लेकर मुझे आपके पास आना पड़ेगा।" दूत श्रीकर ने सिर झुकाकर कहा।

अशोक ने इस भाव से सिर हिलाकर पूछा कि बताओ, तुम्हें जो बताना है।





“महारानी विदीशादेवी स्वर्ग सिंघासी !”
सदगदग से श्रीकर ने कहा।

अशोक ने बिगुर्वात होकर कहा “क्या
कह रहे हो तुम ?”

“प्रभु, व्यापारिक कार्यों पर वहाँ आये
हुए उज्जयिनी के कुछ व्यापारियों ने प्रथम
दिन हुए भीकर युद्ध को आँखों देखा। वे
डर गये और उज्जयिनी भाग गये। उन्होंने
यहाँ की गंभीर स्थिति, शयंकर चटनाओं
तथा यहाँ की प्रजा पर होते हुए अत्याचारों
पर प्रकाश डाला, जिसे देखा, जिससे मिला,
पूरा-पूरा बताया। यह विषय महारानी को
भी मालूम हुआ। उन्होंने उन व्यापारियों
को बुलवाया और पूरे विषय की जानकारी
पायी। जो हुआ, जो देखा, अब कुछ
उन्होंने महारानी को बता दिया। अपने

पति के इन दुष्कर्मों पर वे बहुत दुखी हुई।
उन्होंने व्रत लेने का निश्चय किया। मंदिर
में प्रवेश किया और निश्चल ध्यान में मग्न
हो गयीं। लगातार तीन दिनों तक वे ही
कुछ खाया न हो दिया। चौथे दिन वे
बेहोश हो गयीं और शनैः शनैः मृत्यु की
बोद में सो गयीं।”

थोड़े देर तक वहाँ चुप्पी छा गयी।
कारुवाकी अकस्मात् ठठाकर हँसने लगी।
वह हँसी राजभवन में प्रतिध्वनित हो उठी।
सेनाधिपति ने गरजकर कहा “क्या यह
हँसने का समय है ? तुम्हें शर्म नहीं
आती ?”

“सेनाधिपति, मेरे जीवन में हँसी या
हंसाई का कोई अंतर नहीं। वह कभी का
फिट गया। मेरी हृष्टि में उनका कोई अर्थ
ही नहीं। जब चाहूँ, हँस सकती हूँ, जब
चाहूँ, रो सकती हूँ” कहकर कारुवाकी
फिर से हँसने लगी।

सेनाधिपति ने कहा “इस पापिन को
सींचकर ले जावेंगे और मार डालेंगे”।

“नहीं, पहले उसकी हथकड़ियाँ खोल
दो और इसे छोड़ दो” अशोक ने आज्ञा
दी।

“यश की हत्या करनेवाली को छोड़
दू ?” सेनाधिपति ने आश्चर्य-भरित होकर
पूछा।

“हाँ, यश ने उसे माफ कर दिया।
उसने मुझपर बाण न चलाकर उसपर
चलाया। इसके लिए उसने कृतज्ञता स्वरूप
यह काम करने को कहा। यश की अंतिम
इच्छा का हमें आदर करना चाहिये”

अशोक ने गंभीरतापूर्वक कहा।

सेनाधिपति ने जैसे ही हथकड़ियाँ खोल
दीं, कारुवाकी ने कहा “रानन्, यश की
अंतिम इच्छा ही इस सत्य का साक्षी है कि
वह एक महोन्नत व्यक्ति था। मेरे परिवार
को, मेरे बंधु-मित्रों को, मेरे राज्य की
नादान प्रजा को तुमने मरवा डाला।
प्रतिशोध लेने के उद्देश्य से ही तुम्हें अथवा
यश को मारने की मेरी तीव्र इच्छा थी।
इसीलिए मैंने बाण चलाया भी। बाण
चलाने के पहले पता नहीं, क्यों मुझमें उस
क्षण यह विचार आया कि तुम्हें छोड़ दूँ,
तुम पर बाण न चलाऊँ। शायद यह विधि
का विपर्यय होगा। तुम्हारे द्वारा इस संसार
की शायद बहुत बड़ी मात्रा में भलाई
होगी।”

“कलिंग की प्रजा मुझे ईर्ष्यालु, स्वार्थी,
महात्माकांक्षी, क्रूर कहती है और मुझसे
घृणा करती है। बला में संसार की भलाई
क्या करेगा, कैसे करेगा ?” अशोक ने
कीन स्वर में पूछा।

“राजा, हर मनुष्य में क्रूरता के साथ-
साथ अच्छाई भी होती है। क्या यश वासु
हत्याजों का कारक नहीं ? फिर भी जब
यह मृत्यु के निकट जा रहा था तब क्या
उसमें निहित उत्तम मानव-स्वभाव प्रकट
नहीं हुए ? अब जो अशोक कलिंग की
प्रजा की दृष्टि में क्रूर व अत्याचारी है, हो
सकता है, वह धर्ममूर्ति व निष्कलंक अशोक
के रूप में सबके आदर-सम्मान का पात्र
बने। शांत होकर सोचियेगा।” कहकर
कारुवाकी ने अशोक को सविनय नमस्कार



किया और भवन से बाहर चली गयी।

युद्ध के दौरान जो कैद किये गये, छोड़
दिये गये। अशोक ने सेनाधिपति को
तोशानी में ही रहने दिया और स्वयं
उज्जयिनी जाने निकला। वहाँ पहुँचने के
बाद विदीशा की बूझी चिता को देखकर
सजल नयनों से मीन हो हार्दिक सहानुभूति
प्रकट की। पुत्र महेंद्र और पुत्री संघमित्रा
उसके दोनों ओर खड़े थे।

“तुम्हारी माँ ने मुझ पर जो विश्वास
रखा, उसे निभाने में मैं असफल हुआ।”
नड़े ही बर्द-भरे स्वर में उसने अपने बच्चों
से कहा।

“आप उसका सही प्रायश्चित्त कर सकते
हैं। हर दुष्कर्म की एक निष्कृति होती

है। तबामत बुद्ध की दया सदा आप पर होगी।" कहता हुआ गुहदेव जगन्मूक बहो आया।

उस क्षण से अशोक के जीवन में नूतन अध्याय प्रारंभ हुआ। शुकदेव के आज्ञा-बोध से वह आकर्षित हुआ, मुग्ध हुआ। उसने बौद्ध धर्म स्वीकार किया। अहिंसा को उसने अपना परम धर्म माना। राज्य में हिंसा का निषेध किया। राज्य भर में शांति और अहिंसा स्थापित हो, इसके लिए जमह-जमाह पर धर्म-रक्षकों की नियुक्ति की।

अपनी महत्वाकांक्षा के फलस्वरूप खिंचित हुए लोभालो क्रिमे के सामने के शीली पर्वत पर अपने पुष्करिणी पर दुस प्रकट करते हुए शिला-शासन सिखाया जो वो था "केवल धर्म-धर्म से, तत्त्वधार की लोक के जल पर फिरी भी प्रकार की विजय नहीं प्राप्त सकते। अपने कर्म करके, प्रभा के हृदयों को संतुष्ट करने पर ही शाश्वत विजय संभव है।" वो उसने अपने अनुभवों के आधार पर जो स्वरु जानें, ग्रहण किये, उन्हें शिलाशिल्प पर छिलवाया। अपने शांति-संदेश को उद्घारा बताया।

इसी प्रकार के संदेशों को राज्य-भर में शिलाशिल्पों पर छिलवाया। पड़ोसी राज्यों में, सिरिया, ईजिप्ट जैसे दूर देशों में बौद्ध धर्म के प्रचारकों को भेजा। पुन महेंद्र और पुत्री संघमित्रा को श्रीलंका भेजा। उनके प्रचलनों के फलस्वरूप वहाँ के राजा और प्रजा में बौद्ध धर्म स्वीकार किया।

बहुत ही जल्द सफाट के नाम से अशोक जगत्-विख्यात हुआ। उसकी विजयें या उसके अधिकार मात्र इसके कारण नहीं हैं। इसके कारण हैं—मानव जाति पर इसकी उसकी नफार कहना तथा अचंचल विश्वास। संसार में कितने ही राजाओं ने कितने ही बड़े-बड़े राज्यों की स्थापना की। किन्तु एकमात्र अशोक ही वह राजा था, जिसने समस्त मानव जाति को ज्ञान प्रदान किया और साहस कि सभी मानव विवेकपूर्ण व्यवहार करते हुए जीवन-यापन करें। उसे धन्य बनाएँ। इस महोक्त तत्त्व की प्राप्ति के लिए उसने अपना जीवन व संप्रदाय अर्पित की। निस्संदेह अशोक उत्कृष्ट व चिरस्मरणीय राजा है।

(समाप्त)



कुंदन की कृतघनता

पुन का पका विक्रमाकी पुनः पैह के पास गया और सब को लोभे उतारा। उसे अपने कंधे पर हात सिपा और बचावत रममाण की ओर बढ़ता हुआ चला गया। सब सब के अंकर के बेताल ने कहा "राजन्, हठ व सहनशक्ति के होने मात्र से यह समझना बिल्कुल गलत है कि कोई भी अपने लक्ष्य तक पहुंच सकता है, अपनी आशाएं पूरी हो सकती हैं। ऐसे लोगों से संसार भरा पड़ा है। इन बेंनों के साथ-साथ चाहिये—योग्यता तथा जिसे पाने की इच्छा से वह अग्रसर हो रहा है, उसके संबंध में संपूर्ण ज्ञान। यह गुरुओं से ही संभव हो सकता है। अगर पुन मुहदक्षिणा मंगि तो देनी ही चाहिये। उसकी यह मांग संगत व सहज है। इस श्मशान में आधी रात के समय तुम निर्मय होकर धूम रहे हो, इसके लिए आवश्यक योग्यता, संपूर्ण ज्ञान तुम्हें किसी गुरु से अवश्य ही प्राप्त हुए

बीताव्य-कथा



होगे किन्तु देखा गया है कि कार्य की सफलता के बाद शिष्य कृतधनतापूर्वक व्यवहार करते हैं। वे गुरु को भूल जाते हैं। उन्हें लगता है कि अपनी ही बुद्धि तथा प्रयत्नों के बल पर उन्होंने सफलता पायी। उदाहरणस्वरूप तुम्हें सुवन नामक एक कुतूहल की कहानी सुनाऊँगा।” फिर वह या कहने लगा।

कुंदन एक गरीब किसान का बेटा था। वह लंबी अवधि के बाद पैदा हुआ, इसलिए उसके माता पिता ने बड़े ही लाड़-प्यार से उसे पाला पोसा। वह पढ़-लिख नहीं पाया, क्योंकि उसमें उसकी कोई अभिरुचि ही नहीं थी। किन्तु बहुत ही पढ़े-लिखे तथा पंडितों के समक्ष प्रश्न पूछने वाले सुनते उसे भी उसी तरह बोलने की आदत पड़ गयी। या

वह दस साल का हो गया।

एक दिन वह कुछ और बाबकों के साथ बंद खेल रहा था। उस समय रामशास्त्री नामक एक पंडित उस ताल में गुजर रहा था। बंद उसे ना लगी और उसने सफ़ेद कपड़ों पर काले धब्बे पड़ गये।

तलाक़ होते हुए रामशास्त्री ने पूछा “कौन है वह, जिसने यह काम किया?” कुंदन के जवाब सब बालक वहाँ से भाग गये।

रामशास्त्री ने उसका हाथ पकड़ लिया और कहा “तुम नटखट ही नहीं बल्कि तुम्हें डर सू भी नहीं गया।” हुंकारते हुए उसने कहा।

कुंदन ने निर्भीक होकर कहा “इरना हो तो सूर्य से इरना है शीतल चाँदनी बिछोतेवाले चाँद से भला क्यों इरे?”

रामशास्त्री ने फौरन उसका हाथ छोड़ दिया और कहा “मैं सूर्य हूँ। किन्तु तुमने कैसे समझ लिया कि मैं चंद्र हूँ।”

“महाशय, सूर्य को तीक्ष्ण दृष्टि से देख नहीं सकते। इस कारण उसमें दाग भी हो तो दिखायी नहीं देते। चंद्र में दाग साफ़-साफ़ दिखायी देता है। आपको भी दिखायी देगा।” कुंदन ने चमत्कारपूर्ण ढंग से बात की।

उसके चयत्कृत पर रामशास्त्री मन ही मन मुस्कराया और कहा “यह दाग सबूत नहीं है। तुम्हारे कारण यह हुआ। तुम्हें इसका जवाब देना होगा।” “महोदय, मैंने कहा, आर चंद्र के समान हैं। आगे से आप भीतल चाँदनी फैलाते ही रहेंगे। इसके लिए मुझे क्या उत्तर देना होगा, आप ही उपाय सुझावियोगे।” कुंदन ने समिप कहला।

“तुमने मुझे चाँद बताया। अब मेरी

चाँदनी तुम्हें ही सहनी होगी, हर दिन सायंकाल मेरे घर आना। तुम पर ज्ञान की चाँदनी बरसाऊँगा।” रामशास्त्री ने हँसते हुए कहा।

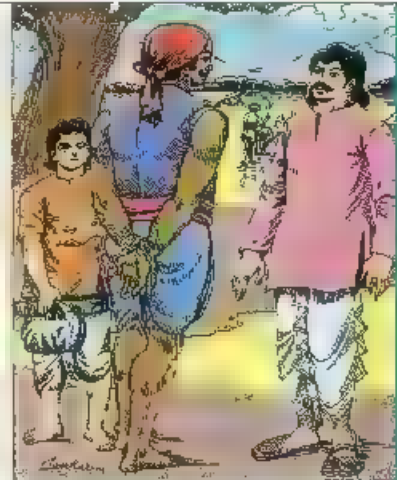
यो कुंदन, रामशास्त्री का शिष्य बना। एक दिन जब खेत में काम पर गये पिता के लिए खाना ले जा रहा था, तब दो आबमियों को आपस में झगड़ते हुए देखा। उनमें से एक के हाथ में चाकू था दूसरा, जिसके हाथ में चाकू नहीं था, वह इस गाँव का सबसे ज़रूरत संपन्न धनगुप्त था।

कुंदन ने भोजन की गठरी ज़मीन पर रख दी और उस आदमी से भिड़ गया, जिसके हाथ में चाकू था बड़ी ही सुगमता से चाकू छीन लिया। फिर धनगुप्त व कुंदन ने उस आदमी को रस्ती से जाघ दिया।

“तुमने आज मेरी जान बचायी कहो, तुम्हें क्या चाहिये; मैं अवश्य तुम्हारी इच्छा पूरी करूँगा।” धनगुप्त ने कहा।

“जब ज़रूरत पड़ेगी, ज़रूर पूछूँगा। हमारे गाँव में चोरों का यों घुसना अच्छी बात नहीं। दिन दहाड़े आप पर हमला कर दिया इसने। ऐसी घटनाएँ फिर से न घटें, इसके लिए यह ज़रूरी है कि हमारे गाँव में कुछ रक्षक सिपाही नियुक्त किये जाएँ, जो चोरों को गाँव में घुसने से रोक सकते हैं, आप बड़े आदमी हैं। आप चाहें तो फौरन ऐसा इंतज़ाम करने की क्षमता रखते हैं। यह आपके लिए कोई असाध्य कार्य नहीं है।” कहकर कुंदन वहाँ से चला गया।

उस दिन शाम को ग्रामाधिकारी से कुंदन को बुलावा आया। उसके आते ही ग्रामाधिकारी ने कहा “आज तुमने जिसे पकड़



लिया, वह कोई साधारण चोर नहीं है। आसपास के सब गाँवों को डर से कषा देनेवाला बड़ा तुटेरा भंगिया है। ऐसे तुटेरे को तुमने पकड़कर साबित किया कि तुम बड़े ही शक्तिशाली हो। बताना कि युद्ध विद्याओं की शिक्षा तुम किससे प्राप्त कर रहे हो।” कुंदन ने स्पष्ट बताया कि उसने रामशास्त्री से शास्त्र सीखे और युद्ध विद्याओं के बारे में वह कुछ जानता ही नहीं।

“किन्तु भंगिया कह रहा था कि जो पकड़ तुम जानते हो, उसे भी मालूम नहीं।” आश्चर्य प्रकट करते हुए ग्रामाधिकारी ने कहा।

उसने कहा श्री कि वह उसे फौरन शामसंरक्षक के पद पर नियुक्त करेगा।

कुंदन ने उसे प्रणाम करते हुए कहा “मैंने

बनाया

बनाया



द्वार का प्रबंध हुआ। कुंदन और दो युवकों के हाथ बंटी रक्षा का काम संभाल रहा था।

जब से वह बाँव का रक्षा बना तब से गोंन के प्रवेश द्वार पर ही रामशास्त्री उसे पढ़ाता रहता था।

यों समय बीतता गया। कुंदन अब बीस साल का हो गया। उसने सब शास्त्रों का अध्ययन किया। सब प्रकार की युद्ध-विद्याओं में निष्णात हुआ। उसने चाहा कि दोनों गुरुओं को गुरुदक्षिणा दे।

“अपने शक्ति सामर्थ्यों के आधार पर जब खूब धन कमाने लगोगे तब जितना धन तुम लेना चाहोगे, हमें दो। तब तक हम गुरुदक्षिणा देने की कोई आवश्यकता नहीं।” रामशास्त्री और ग्रामाधिकारी ने कहा।

एक बार राजधानी नगर से कुंदन का एक रिश्तेदार उसके यहाँ आया। उसने कुंदन की शक्ति व धुनिक के बारे में बहुत सुना था। उसने उससे कहा “एक महाने के अंदर राजधानी में एक विविध स्पर्धा होनेवाली है। जहाँ शास्त्र व शस्त्र-विद्याओं में स्पर्धा होगी। जोने स्पर्धाओं के विजेताओं का अलग-अलग पुरस्कार दिये जाएंगे। उपरांत जो शास्त्र विद्याओं में प्रथम आये विजेता से स्पर्धा में भाग लेना होगा। इस स्पर्धा के विजेता को अद्भुत पुरस्कार दिया जाएगा। मेरी कृति मे यह स्पर्धा बड़ी ही विचित्र है, क्योंकि इन दोनों क्षेत्रों के विजेताओं के बीच आज तक कोई स्पर्धा नहीं हुई। जहाँ तक मुझे मालूम है, किसी ने ऐसी स्पर्धा के बारे में अब तक सुना भी नहीं होगा। परंतु इस स्पर्धा में भाग

लेने के पहले आवेदक को दस हजार अशक्तियों प्रवेश शुल्क के रूप में भरनी होगी।

कुंदन चाहता तो था कि इस स्पर्धा में भाग लें, पर प्रवेश शुल्क के बारे में सुनते ही वह निराश हो गया।

इन स्पर्धाओं के बारे में धनगुप्त ने भी सुना। वह कुंदन से मिला और कहा “दस हजार अशक्तियों में दूंगा। तुम राजधानी जाओ और स्पर्धाओं में भाग लो। तुम अगर जीत जाओगे तो मैं जो चाहूँगा, तुम्हें देना होगा।”

“अब आपकी मांग मेरी शक्ति के बाहर न हो तो अवश्य पूरी करूँगा” कुंदन ने कहा।

धनगुप्त ने उसकी बात मान ली। कुंदन राजधानी गया। शास्त्र विद्याओं की स्पर्धा में भाग लिया और प्रथम आया। फलस्वरूप उसे लाख अशक्तियाँ पुरस्कार के रूप में उपलब्ध हुईं। शास्त्र-विद्याओं में भी वही प्रथम आया और एक लाख अशक्तियों उसे ही प्राप्त हुईं। चूँकि दोनों स्पर्धाओं में एक ही व्यक्ति प्रथम आया, इसलिए होड़ की आवश्यकता नहीं पड़ी।

तब उस देश के राजा ने कहा “इस बाल की मुझे सुधी हो रही है कि यह विविध स्पर्धा यों बिना किसी समस्या के सफलतापूर्वक संपूर्ण हुई। इन स्पर्धाओं के पीछे एक सबब कारण है। मैं अपनी इकलौती पुत्री सुनंदा के लिए योग्य वर ढूँढ़ रहा हूँ। स्वयंवर के अवसर पर अन्य देशों के राजकुमारों को निमंत्रित करने का मेरा उद्देश्य नहीं है। मैं चाहता हूँ कि हमारे ही देश के मन्त्र-प्रकार से समर्थ व योग्य युवक को चुनूँ और एक नया संप्रदाय शुरू करूँ। मैं चाहता



था कि जिन्हें अपने सामर्थ्य पर अटल विश्वास है, वे ही इस स्पर्धा में भाग लें। इसीलिए मैंने ठोस प्रवेश शुल्क भी घोषित किया। मुझे पूरा विश्वास है कि कुंदन से सुनंदा का विवाह आप सब को सम्मत होगा।” राजा की घोषणा सुनते ही प्रजा में आनंद व उत्साह से अपनी स्वीकृति दी।

राजकुमारी सुनंदा व कुंदन का विवाह-सुहृन् निश्चित हुआ। कुंदन के माता-पिता, रामशास्त्री धनगुप्त आदि को निमंत्रण-पत्र भेजे गये। एक दिन पहले वे सब राजधानी पहुँचे।

रामशास्त्री व ग्रामाधिकारी को कुंदन ने पुरस्कार-स्वरूप प्राप्त पूरी रकम गुरुदक्षिणा के रूप में दी और कहा “आपकी कृपा व आशीर्वादों के कारण ही मैं इतना बड़ा आदमी



बन सका।”

रामशास्त्री ने उसका दिया धन न लेते हुए कहा “तुम राजा होनेवाले हो। तब मुझे राजा के आस्थान का पंडित बनाना। वही मेरी गुरुदक्षिणा होगी।”

कुंदन उसकी मांग पर चकित रह गया। उसने कहा “आस्थान-पंडित की नियुक्ति के लिए कुछ निर्दिष्ट पद्धतियाँ होती हैं। उनके अनुसार आपको वह स्थान मिल गया तो ठीक है। मैं तो अपनी तरफ से भरमक्का प्रयत्न करूँगा। किन्तु गुरुदक्षिणा के साथ इस पद का संबंध न जोड़ियेगा। ये लाख अशर्कियाँ स्वीकार कीजिये।”

रामशास्त्री ने शरारती से कहा “सूर्य, गलियों से बंकरा घूमता फिरते थे। तुम्हें मैंने शास्त्र सिखाये। मेरे ही कारण आज तुम इतने

बढ़ हुए। मेरी ही परीक्षा लेने की बात कर रहे हो। तुम कृतघ्न हो” कहता हुआ वहाँ से तेजी से चला गया।

ग्रामाधिकारी की माँग थी कि उसे गुरु दक्षिणा के रूप से संवाधिपति का पद दिया जाए। कुंदन ने वही बात उससे भी कही, जो उसने रामशास्त्री से कही थी। ग्रामाधिकारी भी उस कृतघ्न कहता हुआ चला गया।

अब रहा धनगुप्त। वह चाहता था कि कुंदन उसकी बेटी से शादी करे। कुंदन ने मुदुल स्वर में उसके प्रस्ताव का तिरस्कार किया। वह भी उसे कृतघ्न कहता हुआ वहाँ से चला गया।

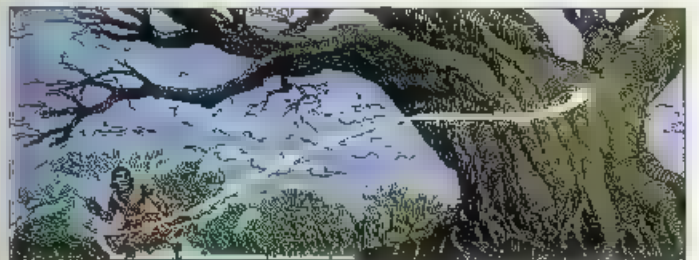
बेताल ने विक्रमार्क को कुंदन की कहानी सुनाने के बाद कहा “राजन्, कुंदन लहकारी हो गया, वह धमंडी हो गया, क्योंकि शोध ही वह राजा बननेवाला है, राज सिंहासन पर आसीन होनेवाला है। इसी अहंकार व धमंड के रौद्र से आकर उसने उन गुरुजनों का भी अपमान किया, जिनके कारण आज वह इतना बड़ा आदमी बन सका। मेरी दृष्टि में भी वह सौ फी सदी कृतघ्न है। उसने उस धनगुप्त के प्रस्ताव का भी तिरस्कार किया जिसने उसे प्रवेश श्रृंखला के लिए भारी रकम दी। अगर उस दिन वह रक्कम न देता तो यह सब कुछ हुआ ही न होता। गाँव में ही रक्कम बनकर साधारण जिव्दगी बिताता और सड़ता रहता। क्या उसकी बेटी से शादी के लिए राजी न होना कृतघ्नता नहीं है? मेरे इन सदेहों के समाधान जानते हुए भी नहीं बताओगे तो तुम्हारे सिर के टुकड़े टुकड़े हो जाएंगे।”

विक्रमार्क ने कहा “महाप्राज्ञ ने ही स्वयं अपनी पुत्री के लिए वर नहीं चुना। वह जिसे चाहता था, उससे निरादक बेटी का विवाह करा सकता था। किन्तु इसके लिए उसने स्पर्धाओं का आयोजन किया और समर्थ युवक को अपना दामाण चुना। इन स्पर्धाओं में जीतने के कारण ही कुंदन राजकुमारों से शादी करनेवाला है और राजा बननेवाला है। किन्तु इनका यह मतलब नहीं कि जिनसे वह चाहता है, वन्हीं ऊँचे ऊँचे पदों पर बिठाये। समर्थ व सुयोग्य ही आस्थान पंडित हो सकते हैं। उसके लिए आवश्यक नियमों का पालन करना होगा। उसने वही सच्चाई अपने गुरुओं से भी बतायी। उन्हें अपने अपने सामर्थ्य पर विश्वास नहीं। हाँ, यह सच है कि उन्हीं की वजह से कुंदन इतना बड़ा आदमी बन पाया, इतने उन्नत स्थान को प्राप्त कर सका, किन्तु इस सत्य को हम न भूलें कि इतके पीछे उसका सामर्थ्य व आत्म-विश्वास भी हैं। अगर उसके गुरु सन्तमुन ही योग्य व समर्थ हों तो भला उसपर निर्भर होने की क्या आवश्यकता है? वास्तव में गुरु शिष्य को शिक्षा प्रदान कर सकता है, लेकिन उसे बड़ा

नहीं बना सकता। बड़ा बनने के लक्षण स्वतः शिष्य में होने चाहिये। यह समझना गलत है कि शिष्य अगर महान हो तो गुरु उससे भी महान होगा। अब रही धनगुप्त की बात। स्पर्धा के पहले ही अगर वह कुंदन से पूछता कि तुम मेरी बेटी से शादी करो तो ब्रान कुछ और होती। शायद उसी समय वह अपनी सम्मति देता। किन्तु राजकुमारी से उसका विवाह पक्का हो जाने के बाद धनगुप्त का प्रस्ताव कोई शर्य नहीं रहता। वह सरासर उसकी गलती है। अब उसकी दी दस हजार अशर्कियाँ की ही बात लें। लुटेरे गंगिया में जब कुंदन ने उसे बचाया तो उसने वचन दिया था कि जो भी तुम मांगोगे, जब भी तुम मांगोगे, तब मैं तुम्हारी मांग पूरी करूँगा। इस हजार अशर्कियों उसने आवश्यकता पड़ने पर कुंदन की दी और यो उसने अपना ऋण चुका दिया। इन सभी कारणों को दृष्टि में रखते हुए मेरा विचार है कि कुंधन कृतघ्न है ही नहीं।”

राजा के मीन श्रेण में सफल वेनल शव सहित गायब हो गया और पेड़ पर जा बैठा।

आधार - श्रीकांत अग्रस्थी की रचना



विश्वास

चंबूलास सेंट नामक व्यापारी के यहाँ चौब नामक एक लड़का काम करता था। उसका समझना था कि जितनी मेहनत वह कर रहा है, उसके अनुपात में उसे वेतन मिल नहीं रहा है। वह भूषण नामक एक और व्यापारी के यहाँ गया और बोकोर मांगी।

भूषण ने चौब की बातें सुनीं और कहा, "जीक है, समय बाने पर बिचार कईगा।" वह बोकोर गया और दस रुपये का बंडल लेकर बाहर आया। उसे चौब के हाथ में सेट हुए उसने कहा, "ये हज़ार रुपये हैं। चंबूलास सेंट को दे आता।"

चौब ने रुपये लिये और आधे घंटे के अंदर लौट आया। भूषण ने उससे पूछा, "पूरे के पूरे हज़ार रुपये उसे दे दिये?" चौब ने कहा कि हाँ, मैंने दे दिये। भूषण ने गप्पास होकर कहा, "मैंने बस रुपये स्पाका दिये। तुमने उर इस रुपये को छुप लिया और चंबूलास सेंट को हज़ार रुपये ही दिये। तुम्हें मेरे यहाँ काम नहीं मिलेगा।"

'महाशय, आप ही ने यह कहकर रुपये दिये कि ये हज़ार रुपये हैं। मैं आपके सामने यह रक्कम गिनना नहीं चाहता था। मैं अगर गिनता तो इसका यह मतलब हुआ कि आप पर मुझे विश्वास नहीं। इसलिए मैं आपकी आज्ञा का पालन करने के लिए चुपचाप जला गया। पर जब मैंने सेंट को रक्कम ही सब रुपये गिने, इस रुपये ज़ाहो में। मैं आपको दस रुपये लौटाना चाहता था किन्तु मुझे लगा कि आपको मुझपर संदेह है, इसीलिए आपने जान बूझकर ऐसा किया। विश्वास जितना आपके लिए प्रधान है, उतना ही प्रधान है मेरे लिए भी। मुझे यहाँ काम करना नहीं है।" कहकर वह पकटकर यह कहता हुआ चला गया कि आपने जो काम सौंपा, उसके लिए ये दस रुपये ब्याजकर हो गये।

- जेकर सहायन



कावेरी के तट पर - II

जल का दोहन

वर्णन जयंती महालिंगम् विश्व गौतम सेन

काठगु की सीमा से 30 कि. मी. आगे कावेरी के बाएँ तट पर रामनाथपुर में एक विशाल चट्टान नदी में से लिंग उखाड़े खड़ी है। उसके ऊपर एक शिवलिंग है जिसे स्थानीय लोग 'गोमार्थ' कहते हैं। ऐसी मान्यता है कि दृश्य का मारने के बाद ब्रह्महत्या का महापाप धोने के लिए श्रीगम में इस चट्टान के ऊपर शिवलिंग की अर्चना की थी। यह भी विश्वास है कि इस मंदिर की प्राणप्रतिष्ठा अर्द्ध शंकराचार्य ने की थी।

जरा आगे कईपुरा गांव में एक पुराना बांध कावेरी के पानी को बहाव को धीमा



रामनाथपुर का मंदिर

करता है, बांध का नाम जंगमकुंडे है। इसका निर्माण कई ही सत्र पहले लिंगायत संश्रयाय के जंगम साधुओं ने किया था। 2 मीटर ऊंचे पत्थरों की मासयल्ली से तराशा कर एक पा एक दिन बिया गया है। कावेरी का पानी इनकी छिरियों में से गिर कर धीरे-धीरे निकलता है। मानो नदी की ठन खापर में अशिक्षित साधुओं के निर्माण-कौशल पर विस्मय हो रहा हो।

चुवनकुंडे या कावेरी नदी 20 मीटर की जंघाई से बहती है। इस जगह का नाम चुंचा नाम के अद्विजाही सरदार के नाम पर रखा है, जिनके यहाँ पर एक बांध बनवाया था। नदी यहाँ पर एक लंग घाटी में से गुजरती है, जिसे धनुष्कोटि कहा जाता है। यह भारत की दक्षिणी छोर पर के सुप्रसिद्ध धनुष्कोटि से मिलन है। स्थानीय लोगों की मान्यता है कि यहाँ पर सीताजी ने कावेरी में स्नान किया था, इसलिए इलाका एक नाम 'सीतेय बन्धु' अर्थात् सीता का स्नानघर है। एक छोटा-सा मंदिर भी यहाँ है। नदी के तट पर कोवंडगम का विशाल मंदिर बना हुआ है।

* चुवनकुंडे उपल





कृष्णामता बांध

अब तो कर्नाटक में आधुनिक बांधों के जरिये कई जगह नदी के प्रवाह की रोक कर सिंचाई के लिए खानेरी का नल प्रांत बना जल्दा है, इनमें सबसे उत्तमोत्तम है कन्नवाडी या कृष्णामता बांध बांध। यह उस जगह बांधा गया है, जहां कावेरी में हेमावती और नक्षत्रातीर्थ नाम की सहायक नदियां आ कर मिलती हैं।

यह बांध एक महान स्वयंसेवी व्यक्ति की सूझ और संकल्प की देन है। वे थे इंजीनियर-राजनैता मोरगुंडम् विन्नेश्वरय्या जिन्हें बाद में अंग्रेजों ने 'सर' की उपाधि दी और स्वतंत्र भारत ने 'भारतरत्न' अलंकरण से सम्मानित किया। पुणे इंजीनियरिंग कालेज में पढ़ाई पूरी करके विन्नेश्वरय्या 23 वर्ष तक ब्रिटिश सरकार में इंजीनियर रहे। 1903 में उन्होंने पुणे के पास छळकनासमा बांध के लिए स्वयंचालित जलधाराएँ (ऑटोमैटिक स्लुव्स गेट) की रूपरेखा बनायी थी और उन्हें बैठाया था। बांध में पानी बह जाने पर ये द्वार स्वयं बंद हो जाते हैं और अतिरिक्त पानी को बह जाने पर रोक रोक कर देते हैं। अपने इस आविष्कार को उन्होंने पेटेंट तो करवाया पर एक पैसा भी हासिल नहीं हो। बांध में पानी के सिंचायी उपयोग के लिए उन्होंने प्रखंड सिंचाई (ब्लाक इरिगेशन) विधि भी विकसित की। 1909 में वे मैसूर राज्य के चीफ इंजीनियर बने।

सन 1902 में ही कन्नवाडी से 35 कि.मी. जागे शिवसमुद्रम् प्रपात पर भारत का पहला

कुलपति गार्डन



पनविज्जी केंद्र बनाया जा चुका था और उससे कोलार की सोने की खानों को बिजली पहुँचाने की तारी थी। मगर सूखे मौसम में प्रपात में पानी का बहाव कम हो जाने से खानों को पर्याप्त बिजली लगातार नहीं मिल पाती थी और खान के क्लिपों के काम में बाधा पड़ती थी।

खान के अंग्रेज प्रबंधक ने एक दिन मुख्य इंजीनियर विन्नेश्वरय्या से मिल कर इसकी सिकायत की। विन्नेश्वरय्या ने इस मौके का लाभ उठा कर सरकार को सापने सुझाव पेश किया कि कावेरी पर एक बड़ा बांध बनाया जाए तो कोलार की खानों को लगातार बिजली देने के साथ-साथ रुजारी किसानों के खेतों की सिंचाई के लिए पानी की व्यवस्था की जा सकेगी।

योजना की लागत 2.5 करोड़ रुपये थी। उतना पैसा पूरे राज्य में पिछली आधी सदी में सिंचाई पर खर्च हुआ था। मैसूर के प्रगतिशील महाराज कृष्णराज वोडेयर खुद ही पहले तो चौंके, मगर उन्होंने योजना को स्वीकृति दे दी।



कोलार की सोने की खानों में खूबाई

91 में कन्नवाडी की नींव रखी गयी 2.62 मी. लंबा और 4.3 मी. ऊंचा बांध बांधा जाना था। उससे बननेवाले जलाशय में 1.40 करोड़ घन मीटर पानी खड़ा होता। 1915 तक 24 मी. ऊंचा बांध बंध गया और कोलार की खानों को पर्याप्त बिजली लगातार मिलने लगी। बांध से पूरी ऊंचाई 1924 में प्रप्त की।

कन्नवाडी बांध सीमेंट से नहीं बल्कि सुर्खी से बनाया गया है। ईंटों के छोर और अबुद्धे पत्ते से सुर्खी बांध के पक्ष ही तैयार की जाती थी, सुर्खी का जमने में बहुत लो ज़्यादा लगता है। मगर मजदूरों में वह सीमेंट से घट कर नहीं होती। सीमेंट से वह सस्ती भी पड़ती है। सुर्खी की बड़ीलत कन्नवाडी बांध को मजबूती आवश्यकता से 10 गुना ज्यादा है।

बांध और जलाशय को महाराज के नाम पर कृष्णराजसागर नाम दिया गया बांध से 18 मी. की निकास पर हुंदावन गार्डन है।

सरो के तूफान और विविध आकारों में पानी उछलनेवाले छोटे बड़े झीलें में समृद्ध अन्न क्षीरपाय 927 से 1936 के बीच बना और तभी से देश के मुख्य पर्यटन स्थलों में गिना जाता है। अन्न तो प्रायः सभी बड़े बांधों के साथ ऐसे बगीचे बनाये जाते हैं।

बांध में बांध में से 8 मी. लंबी ऊर्चाई पर एक नहर निकाली गयी, जिले विरवेजपरव्या नालों कहा जाता है ('नाले' कन्नड़ में नहरों को कहते हैं) इस नहर से 36,090 हेक्टेयर जमीन में सिंचाई की अतिरिक्त सुविधा हो गयी बीसिया छोटे बड़े इंजीनियरों और 10,000 मजदूरों ने यह काम किया। एक बाग तो यह छतरा वैदा हो गया कि बाढ़ का पानी नहर की नदी किनारे को बहा ले जायेगा। तब मशालों और तालाबों की रोशनी में इंजीनियरों और मजदूरों ने रत्न-भर मेहनत करके बाढ़ के पानी के लिए नया महासम्राट बना दिया।

पर विश्वेश्वरय्या प्रथम व्यक्ति नहीं थे जिन्हें कर्नलवादी में नहीं पर बांध बनाने की बात सुनी बांध की नींव डालने के लिए जब जमीन साफ की जा रही थी तो एक शिलालेख वहाँ मिला, 9-3-9-8 ई. में लिखे गये उस फ़ारसी शिलालेख में कहा गया था

"पद्म कृष्णु आल्लह के नाम पर... छतरत दीपु सुलतान ने... राजधानी के परिवर्तन में... पत्नी के आगे पर बांध बांधने के लिए... नींव रखी... इसकी शुक्रात्म ले गिने की है, अगर इसका पूरा होना अल्लाह की मर्जी पर है"

डा. एम. विश्वेश्वरय्या (1860-1962) मैसूर में आधुनिक युग के प्रवर्तक बने जा सकते हैं। सन् 1912 से 9-8 तक वे मैसूर के दीवान (प्रधानमंत्री) रहे। कृष्णराजसागर बांध का निर्माण शरारत कामाने के अलावा उन्होंने मैसूर विश्वविद्यालय, पद्मवती शौह और इस्पात कारखाना सरकारी साधुन कारखाना, मैसूर राज्य बैंक, राज्य बीमा विभाग आदि की स्थापना की, उनके शासन में मैसूर में स्कूलों की संख्या दुगुनी हो गयी वे भारत में "प्रोजेक्टाबल विकास के रत्न" कहलाते हैं वे मानते थे कि

देश का भविष्य उद्योगीकरण पर निर्भर है। सोजनाबद्ध विकास के बारे में उन्होंने उस जमाने में पुस्तकें लिखी थीं, एक मध्यमवर्गीय योजनाओं का भाष भी लोगों ने नहीं सुना था

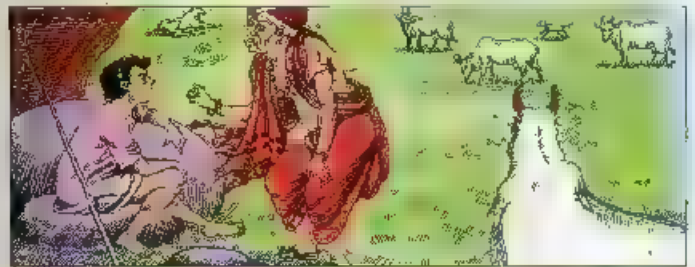
विश्वेश्वरय्या ने बड़ी तबी उन्न पायी वे बड़ा निधमबद्ध जीवन जीते थे और लगभग अंत तक सक्रिय बने रहे 86 वर्ष की उम्र में भी वे 75 फुट ऊंचा जौना बिना सहारा लिये चढ़ जाते थे। जगमग 90 वर्ष की उम्र में उन्होंने आस्ट्रेलिया जानेवाले भारतीय औद्योगिक प्रतिनिधि मंडल का नेतृत्व किया था

कृष्णराज साहेब कुर्य

Anrva Bharati, 1998



डा. एम. विश्वेश्वरय्या



बदले दंपति

रमानाथ व रमा नामक दंपति एक गाँव में रहते थे। छोटी-सी बात को लेकर भी वे आपस में झगड़ते थे। उनकी राय अलग-अलग होती थी। जब देखो, एक दूसरे की तुलनाचीनी करते रहते थे। उनके तू-तू मैं-मैं के कारण जानेने तो कोई भी बातें तले उभरी दवायेगा। सबसे पड़ोस के लोको ने उन्हें बहुत समस्या कि यों मत झगड़ो पर कोई फ़ायदा नहीं हुआ। उनकी बात मानने वे तैयार नहीं होते थे।

बड़े असे के बाद उनका एक बेटा हुआ राम उसका नाम था। वे दोनों उसे बहुत चाहते थे। उसपर जान देते थे। इस कारण से ही सही, उनके आपस के झगड़े ख़तम नहीं हुए। राम जैसे जैसे बड़ा होता गया कैसे कैसे मो-बाप के झगड़े उसे त्रिक्कुल मही लगने नहीं लगे। उन्हें लेकर गाँव के लोग तरह-तरह की बातें करते रहते थे,

उनका हंसी मजाक उड़ाते थे, उनपर ताने कसते थे, जो राम से सहन नहीं गया। उसकी समझ में नहीं आया कि उनमें कैसे परिवर्तन वे आके।

बारह साल की उम्र में इस विषय को लेकर वह बहुत ही चिंतित होने लगा। पशुओं को बराने ले गया और वहाँ भी बैठकर इसी विषय को लेकर दुखी होना लगा। सोचने लगा कि उनका स्वभाव कैसे बदला जाए।

उस समय उनके ही गाँव का भूत वैद्य वहाँ आया और उससे पूछा "बेटे, क्या बात है? बहुत ही परेशान लग रहे हो।"

राम ने अपने माँ-बाप के झगड़ों के बारे में पूरा-पूरा बताया और कहा "जब तक वे झगड़ते रहेंगे तब तक मेरी यह परेशानी दूर नहीं होगी।"

"बेटे, चिंतित न होना। तुम्हारे माँ-

पर्वत वर्ष पूर्व 'बदलायाना' में उन्हासित कहानी



बाप में बेचल तुम्हीं परिवर्तन ला सकत हो में एक चपल बताकेगा; सुनो मैं जैसा कहूँगा वैसा करो” कहकर वैद्य ने उसके कान में कोई रहस्य बताया और चला गया।

शाम को जब वह घर लौटा, राम ने अपनी माँ से कहा ‘माँ, मैंने तुम्हें बताया था कि मेरा कुर्ता धोना और सुखाना बनाया था न’ तुम तो एकदम भूल जाती हो। लगता है कि तुम्हें वह भी याद नहीं रहती कि तुम्हारा अपना एक बेटा भी है।’

शाम-बनूला होवा हुआ वह बिलाने लगा। उसका बचपन देखकर रमा भीचकी रह गयी। उसकी समझ में नहीं आया कि जो बेटा कभी भी उससे कठोरता से पेश ही नहीं आता, वह आज क्यों इतनी सरलता के साथ पेश आ रहा है। क्यों उसकी बातों में इतना

कड़वापन है? जोर-जोर से क्यों बिल्ला रहा है? उसने जो दोष उसपर मढ़ा, वह झुटा था। उसने सबेरे बताया ही नहीं कि कुर्ता धोना और सुखाना। रमा को लगा कि इसका कारण कुछ और हो सकता है। उसमें यह परिवर्तन कुछ अजीब सा ही लगा उसे इसी के बारे में सोचती हुई वह दुकान में सामान खरीदने चली गयी। थोड़ी देर बाद रंगनाथ खेत से लौटा। गुमसुम बैठे अपने बेटे को देखकर उसने कहा “क्या है? क्यों ऐसे बैठ गये? क्या सबीयत ठीक नहीं?”

“ठीक क्यों नहीं। लोगों के बीच डठान-बैठान मेरे लिए समस्या बन गयी, कठिन हो गया” राम ने कहा।

“ऐसी क्या बात हो गयी। कहाँ तो सही, तुम्हारी वह समस्या क्या है?” रंगनाथ ने पूछा।

“अच्छे कपड़े नहीं हैं धूप हो या बारिश, बिना चप्पल के पैदल चलना पड़ता है। इकलौता बेटा हूँ, फिर भी बाप लोग मेरी तरफ ध्यान ही नहीं दे रहे हैं, मेरी परवाह ही नहीं कर रहे हैं” राम ने बड़ी ही रुझाई के साथ कहा।

उसकी बातें सुनकर रंगनाथ स्तब्ध रह गया। राम ने आज तक कभी भी कोई माँग पेश नहीं की। पिता से उसने कभी भी ऐसी कठोरता से बात भी नहीं की।

इतने में रमा सामान खरीदकर लौट आयी। उसने बाप के का अर्घालाप सुन लिया था। उसने जाना कि पिता के साथ भी उसका व्यवहार रुझा-सुझा है। उस दिन रात को भी भोजन करते समय भी बाप को बहुत

तंग किया। अनाप शनाप बकने लगा। वह भूत वैद्य की सलाह अमल में ला रहा था। हफ्ता गुजर गया पर राम की व्यवहार-शैली जैसी ही तैसी बनी रही।

रमा ने अपने पति से कहा “सगता है, रसपर कोई हवा हावी है। मंत्र-तंत्र करवायेगे।”

“मंत्र-तंत्र से क्या फायदा होगा। इसे कोई दवा दिलवाये” रंगनाथ ने कहा। “इस बीमारी की क्या दवा हो सकती है। भूतवैद्य मंत्र पूँकेगा और क्षण भर में भूत उतार देगा” रमा ने कहा।

“वैद्य ही इस बीमारी की चिकित्सा ढूँढ़ निकालेगा” रंगनाथ ने कहा। दोनों बापस में जगड़ते रहे। उन्हें थूँख समझा करने देने के बाद राम ने कहा “फलाने भूतवैद्य के पास जाना हो तो आइँगा।”

राम ने यह नहीं कहा कि वह फलाना

भूतवैद्य कौन है। इस बात पर वे सुधा हुए और उसे भूतवैद्य के पास ले गये।

उन्का कहा सब सुनने के बाद भूतवैद्य ने कहा “तुम्हारे बेटे को ठीक करना मेरे लिए कोई बड़ी बात नहीं। पर तुम दोनों से अलग-अलग एक प्रश्न पूछूँगा। उस प्रश्न का उत्तर मिलने के बाद तुम्हारे बेटे पर सवार भूत को उतारूँगा।”

उसने पहले रंगनाथ को बुलाया और पूछा “राम तुम्हारा ही बेटा है न?”

रंगनाथ उसके इस प्रश्न पर चकित हुआ और उसने कहा “हाँ, वह मेरा ही बेटा है।”

भूतवैद्य ने रंगनाथ को भेज दिया और रमा को बुलाकर वही सवाल किया। उसने भी कहा “हाँ, वह मेरा ही बेटा है।”

फिर उसने दोनों को मुलाका और कहा “तुम दोनों ने सही जवाब नहीं दिया।

एक हफ्ते के अंदर सही जवाब सोचना



और आना ।

हफ्ता हो गया । हंफति दोनों भूतवैद्य के पास आये । उसने उनसे अलग-अलग यही प्रश्न पूछा ।

रंगनाथ को लगा कि इस बार असलमंदी से पेश आना है तो उसने कहा "बह मेरी पत्नी का बेटा है ।"

रमा ने तो कहा कि बह मेरा ही बेटा है ।

इस बार भी भूतवैद्य ने मुस्कुटाकर कहा "तुम दोनों ने इस बार भी सही जवाब नहीं दिया । खूब सोचो और एक हफ्ते के बाद मेरे पास आओ ।"

राम का पागलपन दिन ब दिन बढ़ता जा रहा था । इस बार पति-पत्नी ने आपस में पहले ही बातें कर लीं और निर्णय लिया कि भूतवैद्य से क्या कहें ।

सप्ताह अंतिम होते ही वे भूतवैद्य के पास गये । तब दोनों ने कहा "हमने आपस में बातें कर लीं । राम हम दोनों का बेटा है ।" कहकर अलग-अलग उन दोनों ने वैद्य से कहा ।

भूतवैद्य ने हृदयपूर्वक हैसकर कहा "इस

बार तुम दोनों ने सही उत्तर दिया । इन्होंने अबे अर्ध के बाव तुम दोनों पर सकार भूत उत्तर गवा । अच्छा हुआ, तुम दोनों ने आपस में बातें कर लीं और निर्णय किया कि क्या कहा जाना चाहिये । पति पत्नी जब तक एक दूसरे की सलाह नहीं लेते, एक दूसरे के मन की बात कह नहीं लेते, तब तक ज़िन्दगी भर एक दूसरे से अलग ही रहेगी सदा झगड़ते ही रहेंगे, दोनों के बीच का फासला बढ़ता ही जायेगा । राम को कुछ नहीं हुआ । वह बिल्कुल ठीक है । मेरी सलाह पर ही उसने यह गटक खेला । दोनों एक-दूसरे के बारे में सोचते हुए सुखपूर्वक जीवन बिताते रहना । राम हीरा है हीरा अपने जगदी से उसे तुम दोनों ने अशांत कर दिया ।"

रंगनाथ और रमा की असली बात नम्रता में आयी । भूतवैद्य ने उन्हें अच्छा पाठ सिखाया । जब वे एक दूसरे से किसी काम को करने के पहले बातें कर लेते थे और मिलजुलकर निर्णय लेते थे । आपस में झगड़ों का सवाल ही उठता नहीं था । राम भी अब सुख-भरा जीवन बिताते लगा ।



वे अंगुली से लड़े-पिड़े -- 7

बेलु तम्पी

वर्णन मीरा उमरा • चित्र टी. जी. अंबे

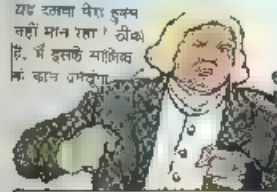
कौई 201 साल पुरानी बात गजरा शकलाम
कन विरचितकुर (अवकाल) क कला म
अनके बलम 201, 2020-2021 2. 2011



एक बार मर्मी की किसी बात में झगड़
हुआ, कंपनी का गतिबिंद कलक
मैकाले स्टि गवा

कालीन वर्म उस समय के अनेक लज्जाओं की तरह अपनी को
उपकृत थे कंपनी ने उन्हें प्रौढी सुरक्षा से रखा था, जिसके बदले
में वे कंपनी को विराय देते थे, मैकाले में गजरा को फतावले में देते

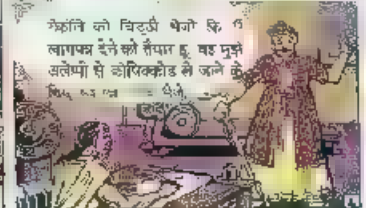
यह उल्ला मीरा हुसप
वहीं मान रहा । टीका
हि. में इसके माथिक
म. कान जगदीरा



मैकाले पत्र पर पत्र भेजना रहा और हर पत्र
में तम्पी का अपमान करता गवा

रंगु तम्पी ने मैकाले की मानी और किला को सम्मान शुरु
कर दी

ल. व. व्यापारी अब हमें शेर
करना सिखाते चलेगे । हमें एक
सबक सिखाता ही रहेगा



किन्ति जूने में आ गया था कुंछि रिने के अर्धन गयी
 (की नकार करी हुई विरिण्ड ने आंखी की ओर बढ़ गयी थी)



हम। कुपार
पंटी उड़ गये

A stylized, high-contrast illustration of a crowd of people, possibly at a protest or rally, with a building in the background. The image is rendered in a graphic, almost posterized style with a limited color palette of yellows, oranges, and browns. The figures are simplified, and the overall composition suggests a large gathering.

केन्नु त्रागें काने हैं कि
 मिलेणों का खुदु का वे हम
 शान बर हार औ अ-॥
 त्राकिण अत्र कने

श्याम गोहरी और लोनी सेना भनके
तो वे अलकों को पूरा चटा देना।



नेकिन लक्ष्मी के घर से मैकलि को लोचन न हुआ



मिडेट ने लिखा कि दनवा का मुही और शिपणा करे लम्बी हथ मुकें वकस' पानी।



महाभारत

संजय ने अपना दौत्य-धर्म पूर्ण किया और हस्तिनापुर लौटकर धृतराष्ट्र से मिला। कहा "राजन्, धर्मराज ने आप ही को दोषी ठहराया। आप ही पर अधर्म का दोष मढ़ा। धर्मराज का भेजा संदेश कन की सभा में सबों की उपस्थिति में सुनाईगा।" धृतराष्ट्र की अनुमति लेकर वह घर चला गया।

संजय के चले जाते ही धृतराष्ट्र ने विदुर को बुलाकर उससे परामर्श लेना चाहा कि अब क्या किया जाए। विदुर के आते ही उसने कहा "संजय पांडवों से मिलकर आया। मुझे नींद नहीं आती। मैं बहुत ही व्याकुल हूँ। मन मेरा बिलब रहा है। कई ऐसी बातें बलाओं, जिससे मेरा मन क्षीतल हो जाए।"

विदुर को भालुय था कि धृतराष्ट्र की इस बेचैनी के कारण पांडव ही हैं। उसने

उसे बूझ डीटा फटकारा और कहा 'महाराज, भूमि के लिए मूठ मत बोलना। कहीं वध का नाश न हो जाए, इसका स्थान रहना। दुर्योधन के लिए तुमने पांडवों को दूर कर लिया। तुम्हीं देखोगे कि दुर्योधन की अघोगति होगी, वह घट हो जावेगा। अब ही सही, पांडवों को बुलाओ और उन्हें जीवित रहने के लिए कुछ शम से स्मरण रखना, आपदाओं में वे ही तुम्हारे बेटों को उबार सकते हैं।"

धृतराष्ट्र ने कहा "मेरे सदा पांडवों के बने में अच्छा ही सोचा, उनका भला ही करना चाह। किन्तु दुर्योधन की वाद आते हैं मेरी बुद्धि परिवर्तित हो जाती है। यह सब वैययोग है। भला मैं क्या कर सकता हूँ?"

बुझने बिन धृतराष्ट्र की सभा लोगों से सम्बन्धित हो गयी। युद्ध में दुर्योधन की सहायता करने आये हुए सब राजा पांडवों



का संदेश सुनने के लिए अति आतुर थे।

सभा में प्रवेश करने के बाद संजय ने सबको प्रणाम किया और गंभीर स्वर से कहा "सज्जनों, मैं पांडवों के यहाँ हूँ। शाबा। उन्होंने आप सबका कुशल मंगल पूछा। मैं वहाँ संकुशल हूँ। मैंने उन्हें धृतराष्ट्र की कहीं सारी बातें बतायीं।

धृतराष्ट्र ने कहा "संजय, तुमने पांडवों को मेरा संदेश सुनाया, इसके लिए तुम्हें मेरे धन्यवाद शेष पांडवों ने क्या कहा, वह बाद सुनेंगे। पहले यह बताना कि अर्जुन ने क्या कहा। यहाँ उपस्थित राजा भी तुम्हें।" तब संजय ने यों बताया।

अर्जुन ने यों बताने के लिए कहा "दुर्योधन आदि ने अनगिनत पाप किये, किन्तु उन्होंने अपने पापों का प्रायश्चित्त

नहीं किया। उस अनुभव से वे नहीं मुजरे। युद्ध छिड़ जाए तो उन्हें पाप-दंड का अनुभव होगा। धर्मराज ने आज तक अपना क्रोध प्रकट होने नहीं दिया। उसे दबाये रखा। वह कार्य ह्म धारण करे तो कौरव मिट जाएंगे, भस्म हो जाएँगे, भीम जब बड़ा लेकर कौरव सेना के नाश के लिए दूट पड़ेगा तब अवश्य ही दुर्योधन को अपने कुकर्माँ पर पश्चात्ताप होगा। तब कुल, सहदेव, विराट, युधिष्ठिर, उपपांडव, अभिमन्यु और मैं जब युद्ध-क्षेत्र में कौरवों पर पिल पड़ेंगे तब दुर्योधन के पास पश्चात्ताप के सिवा कुछ और नहीं बचेगा। मैं वहाँ को नमस्कार कहूँगा और अपने राज्य के लिए जो जान से लूँगा। जब तक पांडव जीवित हैं, धृतराष्ट्र के पुत्र कौरव हमारे राज्य पर कैसे शासन करेंगे, कैसे सुखपूर्वक जीवित रह सकेंगे। उन्होंने युद्ध में विजय प्राप्त की तो इसका पछ अर्थ हुआ कि धर्म का नाश हो गया। मेरा पूरा विश्वास है कि ऐसा कभी होगा ही नहीं। युद्ध अनिवार्य हुआ तो अवश्य ही धृतराष्ट्र के वंश का निर्मूलन हो जायेगा। कर्ण के साथ-साथ धृतराष्ट्र के सब पुत्रों को मैं ही अकेले मार डालूँगा। अब आप क्या करेंगे, शोध लीजिये, निर्णय कर लीजिये।

तब भीष्म ने दुर्योधन से कहा "कर्ण, शकुनि व दुःश्शासन की बातों में आकर तुम्हारा मन कलुषित हो गया। अपना धर्म भूल गये। कौरव पांडव युद्ध रोक दो। नहीं तो अनर्थ हो जायेगा, सर्वनाश होगा।"

भीष्म की बातों पर कर्ण क्रोधित हो उठा और ज़ोर देकर कहने लगा "भीष्म, मेरे बारे में आपने जो कहा, कोई और कहता तो उसे वही मार डालता। उसके जीवित रहने की संभावना ही नहीं होती। मैंने सदा अपना राजधर्म निभाया। उससे मैं कभी च्युत नहीं हुआ। दुर्योधन आदि के विरुद्ध मैंने कभी कोई द्रोह नहीं किया। युद्ध में अकेले मैं सब पांडवों को हरा सकता हूँ। उनसे शांति क्या और कैसे, जो पहले से ही हमारे शत्रु हैं। जो दुर्योधन व धृतराष्ट्र चाहते हैं, वही मैं करूँगा।"

तब भीष्म ने धृतराष्ट्र से कहा "यह कर्ण बात बात पर बार-बार कहता रहता है कि मैं पांडवों को मार डालूँगा। पांडवों ने जो जो महान कार्य किये, उनमें से एक भी कार्य इसने नहीं किया। यह होना है, दुर्बुद्धि इसमें कुटूहल कर भरती हुई है, इसीलिए यह सदा पांडवों का अपमान करने पर तुल जाता है। गंगालहण के समय जब अर्जुन ने इसके धाता को मारा, तब इसने क्या किया? क्या कर सका? घोष-यात्रा के समय जब दुर्योधन को गंधर्व बंदी बनाकर ले गये तब इसने क्या किया? क्या इससे कुछ तो पाया? पांडवों ने ही उसे लुकाया। यह कर्ण नोक्ता बहुत है और करता कुछ नहीं। इसकी बातों पर ध्यान मत दो।"

द्रोण ने कहा "भीष्म की सलाह मुझे सही लगी। अर्जुन ने संजय के द्वारा जो संदेश भेजा, उसमें कोई अतिशयोक्ति नहीं, उसमें सच्चाई है। मैं सदा कहता रहा कि पांडवों से संधि करने में ही हमारी भलाई है।"



भीष्म द्रोण की कही बातें सुनकर धृतराष्ट्र चुप रहा। न ही उनका विरोध किया न ही उनका समर्थन। संजय से केवल इतना ही पूछा कि धर्मराज का क्या कहना है। युद्ध में धर्मराज की सहायता कौन-कौन कर रहे हैं। संजय ने तत्संबंधी पूरा विवरण दिया और कहा कि धर्मराज युद्ध के लिए सज्ज है।

धृतराष्ट्र भीम की याद आते ही भय से कांप उठता है। उसका मानना है कि संजय के बताये मारे के सारे बोझ एक तरफ हो अकेले भीम ही दूसरी तरफ। भीम कितना बलशाली है, यह रहस्य भीष्म, द्रोण, कृपाचार्य तथा उसे ही ज्ञात है। भीष्म, द्रोण, कृपाचार्य अवश्य ही कौरवों के पक्ष में ही लड़ेंगे, किन्तु उनके हृष्य में पांडवों



के प्रति शत्रुता की भावना नहीं है। धृतराष्ट्र जब इन शत्रु तथ्यों के बारे में सोचने लगा तो लगा कि कौरवों का विनाश होकर ही रहेगा। उसे अपनी आँखों के सामने कौरवों के नाश के दृश्य लगातार दिखायी देने लगे। अर्जुन कभी भी युद्ध में नहीं हारा। उसका सामना करनेवाले कौन है ? कर्ण का विश्वास किया नहीं जा सकता। द्रोण वृद्ध है। वह अर्जुन का गुरु भी है।

“युद्ध हुआ तो कौरव वंश का नाश होकर ही रहेगा। जगत है, युद्ध न होने पर ही सब सुखी रह सकते हैं। अगर आप सब मान जाएँ तो शांति की स्थापना की दिशा में आसर होगी।” धृतराष्ट्र ने कहा।

तब संजन ने धृतराष्ट्र से स्पष्ट कह दिया “राजन, इन समस्याओं की जड़ आप हैं।

आप ही इन कर्णों के मूलकारक हैं। कुछ अरुण भूमियों के भलाका शेष जो भी है, वह पांडवों का ही कमाया हुआ है। उन्होंने ही जीतकर आपको समर्पित किया, जिसे आपने अपना कर्म लिया। अब आपका दावा भी है कि सब कुछ मेरा ही है। आपके अधीन जितने राजा थे, उन्होंने पांडवों की शक्ति को बाँटा और उनके पक्ष में लड़ने सन्नद्ध हो गये। दुर्योधन को काबू में नहीं रखा तो अनर्थ हो जायगा”।

तब दुर्योधन ने पिता धृतराष्ट्र से कहा “आपका हमारे हार जाने का क्यों भय है। हम अवश्य जीतेंगे। अरुणों और विदुर वगैरे छोड़कर बाकी सबका भारने का कृष्ण का उद्देश्य है। पांडव सचमुच ही युद्ध में जीतने का दावा करते हैं, उन्हें अपने शक्ति सामर्थ्य पर इतना भरोसा है तो क्यों पाँच गाँव ही चाह रहे हैं। उसे पाकर ही क्यों संतुप्त रह जाना चाहते हैं। भीम से आप क्यों भयभीत हो रहे हैं ? अपनी गदा की एक ही चोट से उसे मार डाल सकरा है। भीष्म अकेले ही पांडव सेना को सर्वनाश करने का सामर्थ्य रखते हैं। द्रोण व अश्वत्थामा अर्जुन का वध नहीं कर सकते ? कर्ण के पास इंद्र की ही हुई वद्धत शक्ति है। पांडव सेना में सच्चे योद्धा तो उगलियों पर गिने जा सकते हैं। पांडव, धृष्टद्युम्न, सात्यकी भाव ही उनके पक्ष के योद्धा हैं। ऐसे योद्धा तो हमारे पक्ष में कितने ही हैं”।

पिता उसके बाद उसने संजय से पूछा कि पांडवों का युद्ध-व्यूह क्या है ? संजय

ने पूरे विवरण दिये।

उन विवरणों को सुनकर धृतराष्ट्र एकदम घबरा उठा। उसने तुरंत दुर्योधन से कहा “पुत्र, युद्ध की शीघ्र स्थिति। तुम ऐसा करोगे तो सभी तेरी प्रशंसा करेंगे। सुखी जीवन बिताने के लिए आधा राज्य फर्पास है। पांडवों को उनका हिस्सा दे दो अज्ञान वश हो अपने पैरों पर खुद कुल्हाड़ी मत मार।”

“मुझे किसी की बातों को सुनने या मानने की कोई आवश्यकता नहीं। पांडवों को जीतने के लिए मुझ किसी की सहायता की जरूरत नहीं। कर्ण और दुर्योधन साथ हों तो बस मुझे कोई और नहीं चाहिए। हम तीनों ही पांडवों को मारने की शक्ति रखते हैं। हममें से कोई एक ही जीवित रहेगा। कौरव अथवा पांडव। मैं सूर्य भर की भूमि भी उन्हें नहीं दूँगा।” दुर्योधन ने कहा।

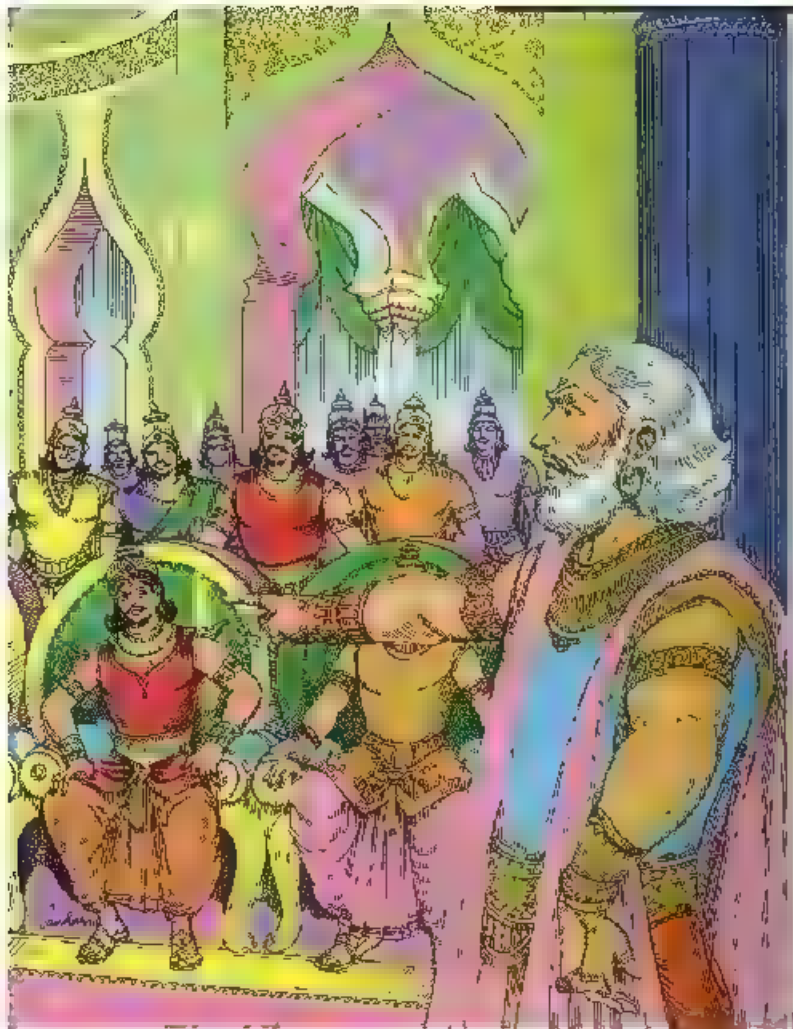
कर्ण ने दुर्योधन का समर्थन किया। उसने कहा कि युद्ध का पूरा भार मैं ही संभारूँगा और पांडवों का सर्वनाश करके ही रहूँगा।

भीष्म को उसकी शुष्क बातों पर उससे घृणा हो गयी। उसने कहा “कर्ण, तुम्हारी बुद्धि विकट रूप धारण कर रही है। अर्जुन का पराक्रम और कृष्ण की कुशाग्र बुद्धि को जानसे हुए भी क्यों व्यर्थ बर्बाद करते जा रहे हो। क्या वह नीच के लक्षण नहीं ?” भीष्म की इस बात से कर्ण क्रोध से तिलमिला उठा। उससे वह अपमान सह्य नहीं गया। उसने भीष्म से कहा “मानता हूँ, कृष्ण



महान हैं। किन्तु मुझपर कीचड़ उछलना आपनो शोभा नहीं देती। मैं अस्स सन्यास ले रहा हूँ। जब तक आप युद्ध क्षेत्र में होंगे, तब तक मैं वहीं कदम ही नहीं रखूँगा।” कहकर वह सभा से चला गया।

भीष्म ने व्यर्थपूर्ण हँसी हैसकर कहा “दुर्योधन, अकेले ही शत्रुसंहार कर सकने वाले योद्धा ने तो शस्त्र-सन्यास ले लिया। युद्ध-भार अब कौन संभालेगा ? कौन विश्वास करेगा कि यही शत्रुओं पर विजय पाने की क्षमता रखता है। जयद्रथ, बाह्लिक जैसे महायोद्धाओं की उपस्थिति में क्या ऐसी बड़ी बड़ी बातें करना उचित है ? अपने को ब्राह्मण कहकर इसने परशुराम से आयुध प्राप्त करने का प्रयत्न किया। अधर्म करने पर तुल गया।”



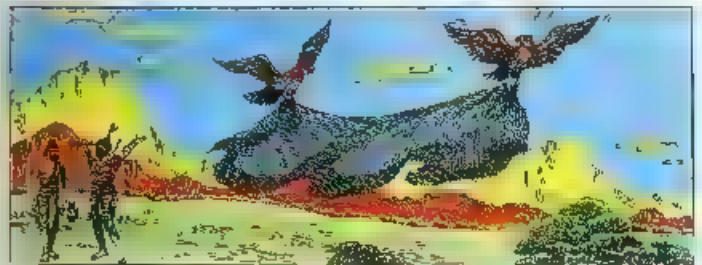
भोजन के मुँह से कर्ण की निंदा सुनते हुए दुर्योधन से रहा नहीं गया। उसने कहा "दादाजी, पांडव भी इन विषयों में हमसे कुछ कम नहीं हैं, हमारे ही साथ वे भी तो जल्मे। हम भी शत्रु-विनाश करने जानते हैं। ऐसी स्थिति में आपने यह कहने का साहस कैसे किया कि पांडव ही जीनेगे में युद्ध में किसी पर निर्भर रहना नहीं चाहता।"

दुर्योधन की युद्ध आकांक्षा को देखकर विदुर ने उसे एक कहानी सुनायी। एक किरात ने जाल फैका तो उसमें दो पक्षी फँस गये। पर वे डरे नहीं। दोनों ने मिलकर अपना पूरा बल लगाया और जाल सहित आकाश में उड़े। जगजग पीछा करते हुए किरात जमीन पर दौड़ने लगा। यह देखकर एक मुनि ने उससे कहा "सुर्ख पक्षी उड़ रहे हैं आकाश में। तुम दौड़ रहे हो भूमि पर। क्या इससे कोई प्रयोजन होगा?" तब किरात ने कहा "मुनिवर, जब तक वे दोनों पक्षी आपस में आकाश में नहीं झगड़ते तब तक मानता हूँ, मेरे प्रयत्न व्यर्थ ही साबित होंगे। परंतु जैसे ही उनमें झगड़ा होगा, पक्षी भी मरे होंगे

और मेरा जाल भी मुझे मिल जायगा।"

आखिर हुआ भी यही। किरात को दोनों पक्षी भी मिले और जाल भी।

विदुर ने दुर्योधन को यह कहानी सुनाने के बाद कहा "पुत्र, सगे संबंधी जब संपत्ति के लिए आपस में झगड़ने लगते हैं, तब उससे अहित ही होता है। एक और घटना सुनो। हम एक बार किरातों के साथ गंधमाधन पर्वत गये। वहाँ की एक भयंकर खाई में एक बड़ा मधुमक्खियों का छत्ता था। वहाँ के जंगलों ने हमें बताया कि उस बहल को पीने से आदमी अमर हो जाता है। उन्होंने यह भी कहा कि उस शहद को पीने से अंधे का अंधापन दूर हो जाता है। हमारे साथ आये किरातों ने उस गहव को किसी भी स्थिति में पीना चाहा। खाई में उतर, पर वहाँ के भयंकर सर्पों ने डसा और सबके सब वहीं मर गये वे शहद पीने के लिए उलाबले थे पर उन्होंने यह नहीं सोचा कि उसे पाने में कितना वाधाएँ हैं और उसमें क्या क्या विपत्तियाँ हैं। राज्य के लिए कल तुम जो पुछ कर रहे हो, वह भी इसी प्रकार का अविश्वेक होगा।"



‘चन्दामामा’ की खबरें

सौ सालों की पूर्ति के बाद फलीभूत इच्छा

अनोमोलिना यूटोरिको देश की है। अपने सोवहवें वर्ष में अपनी फलीभूत पूरी नहीं कर सकी उसने सालों साल उसकी सहायता की अत्यंत आवश्यकता थी, इसलिए वह क्लिनेमा टिकट बेचने के काम में जुट गयी। और पहले की उसकी इच्छा पूरी नहीं हो पायी। आखिर अन्तरी सालों के बाद उसने अपनी पढ़ाई पूरी की और प्रमाण-पत्र पाया। अब उसकी उम्र है छह सौ दो साल।

हमारे ही देश में अधिक साक्षर

पश्चिम केरल और पश्चिम बंगाल में साक्षर अधिक संख्या में हैं, परंतु देश भर में साक्षरों की संख्या वृद्धि प्रतिवर्ष हो रही है। किन्तु अन्य देशों से तुलना की जाए तो हमारे ही देश में अधिक लोग

साक्षर हैं। इनकी संख्या है, १९०,१००,०००। यह संख्या अमेरिका, यूरोप, रूस के साक्षरों की संख्या से अधिक है। हाल ही में दिल्ली में संपन्न एक सभा में जवाहरलाल विश्वविद्यालय के प्रोफेसर डा. बिक्टर ने तत्संबंधी विवरण दिये। हमारे देश की जन स्वतंत्रता प्राप्त हुई तब ९७ प्रतिशत लोगों की लिखाई नहीं थी। किन्तु आज संसदीय व रूस की सीमा से अधिक साक्षर लोगों हमारे देश में हैं। १९५७ से हर साल तीन विश्वविद्यालयों के हिस्से में नये नये विश्वविद्यालयों की स्थापना देश भर में हो रही है। एक एक विश्वविद्यालय में लगभग दस लाख निवासियों शिक्षा प्राप्त कर रहे हैं। गौतम बुद्ध दिन और कामरेट प्रचार किये जा रहे हैं।

अद्भुत स्मरण-शक्ति

पाँच साल का बच्चा अद्भुत स्मरण शक्ति प्रदर्शित कर रहा है। अगर उसे पूछा जाए कि हमारे देश में कितने राज्य हैं, कौन सरकार के प्रशासित कितने प्रांत हैं, एक-एक का वैशाख क्या है, वहाँ की आबादी कितनी है, तो वह तुरन्त बजाना सर की बेली में बना देता है। आप उससे यह भी पूछें कि एक-एक राज्य में कितने जिले हैं, तो वह पक्ष भर में बता देता है। इतना ही नहीं, वह संसार भर की (१९५५) देशों की कन्सेप्ट भी आपसानी से बता देता है। यह संसार भर के अंकों व राजधानियों के नाम भी सुनायास बता देता है। यही ऐतिहासिक मुख्य घटनाओं तथा उनकी

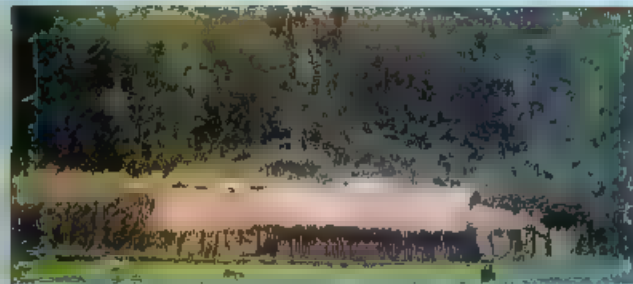


चित्रितताओं के बारे में भी बताने की वह क्षमता रखता है। संसार के सुप्रसिद्ध विश्वविद्यालयों तथा अंतर्राष्ट्रीय प्रसिद्ध संस्थाओं के चिह्नों का भी विवरण देने की शक्ति रखता है। यह बालक वसुध पहले दूरी में है। यह केरल राज्य के विजयन नामक एक अभ्यासक का पुत्र है। सौ का नाम है अजिता। दूसरे शब्दों से ही इसकी स्मरण शक्ति असमाप्त थी। अपने पुत्र की इस विचित्रता को जाना पिता ने जन्म और उसे आवश्यक परिश्रम दिया। इस साल के इस शालक को किंग पुस्तकें पढ़ने में बहुत ही अभिरुचि है।

चन्दामामा
परिशिष्ट
११३

हमारे देश
की योग्यता

कजिरंगा नेशनल पार्क



एक ही सींगवाले सङ्गमणों के लिए कजिरंगा नेशनल पार्क सुप्रसिद्ध है। ईशान्य प्रांत के असम राज्य के ब्रह्मपुत्र की खाड़ी में कर्बी बांग लांग की पहाड़ियों के पादतलों में लगभग ४२० वर्ग किलो मीटरों के वैशाख में विकसित है यह पार्क।

एक समय था जब कि पूरे उत्तर भारत देश में सङ्गमण थे। क्रमशः जलका नाश होता गया १९०८ तक उनकी संख्या बारह तक घट गयी। मिटते हुए इन सङ्गमणों को लवने के उद्देश्य से १९२६ में इस पार्क की स्थापना हुई। अब २६०० सङ्गमण हैं।

हमारे देश का सङ्गमण ५.५ फुटों तक की ऊँचाई तक बढ़ता है। इसका वजन है १८०० कि. पा. अफ्रीका का सङ्गमण सबसे बड़ा है। सुभगा जल के सङ्गमण सबसे छोटे होते हैं। उनकी ऊँचाई ४.५ फुट मात्र है। इनका वजन है १००० कि. पा. मात्र। जन्म सङ्गमण बहुत ही कम पाये जाते हैं।

कजिरंगा मृगरक्षणालय की भूमि तभी से भरी है। यहाँ कहीं-कहीं बाड़े व फलवृक्ष हैं। प्राकृतिक सौंदर्य से भरा यह मृगरक्षणालय हमारे देश का बहुत ही बड़ा है किंग केंद्र भी है।

पुरूरव

कितने ही पन्न करके देवताओं की संतुष्ट किया राजा पुरूरव ने। वे अक्सर देवलों के आगम पापा करते थे। एक दिन उन्हें मार्ग-मछन लौ कर आर्तनाच सुनायी पड़ा। केशि नामक राक्षस ऊर्वशी व चिकनेखा नामक दो अप्सराओं को बलपूर्वक ले जा रहा था। पुरूरव ने उस राक्षस को हराया और उन अप्सराओं को स्वर्गलोक सुरक्षित पहुँचाया।

कुछ समय गुजर गया। एक मुनिवर के शाप के कारण ऊर्वशी मत्तव बन गयी और भूलोक में उसे रहना पड़ा। भूलोक में जाने के आश उसने पुरूरव को बेजा, उसके अबुधुत सौंदर्य पर पुरूरव मुग्ध हो गया और उससे विवाह रचाने का प्रस्ताव रखा। तब उसने इस प्रस्ताव की स्वीकृति के लिए कुछ शर्तें रखीं। अपने कहा कि मेरे पास वो दो हिरने हैं, उनकी रक्षा हो जब तक वे सुरक्षित होंगे, तब तक वह उसके साथ रहेगी। पुरूरव ने उसकी दस शर्तें भी मान लीं।

पति-धर्मी बनकर कुछ समय तक उन्होंने सुखपूर्वक जीवन बिताया। ऊर्वशी के शाप-काल के समाप्त होने का समय आकर हो गया। उसके स्वर्ग में न होने के कारण इंद्र भी बहुत ही बेचैन था। उसने यह जानने के लिए गंधर्वों को भेजा कि ऊर्वशी रहनी कहाँ हैं? गंधर्वों ने एक तुफानी रात के समय उन हिरनों को चुराया, वो पुरूरव के वश में थे। निद्रालु पुरूरव हठात् उठ बैठा और विषय जानकर उनका पीछा किया परंतु वह उन्हें पकड़ नहीं पाया। निःस्वप्न हो जाने के कारण ऊर्वशी ने उसी

क्षम पुरूरव को छोड़ दिया और स्वर्गलोक चली गयी।

पुरूरव से ऊर्वशी का विचोप साक्षात् नहीं जा सका। अह पापल की तरह ब्रह्मने फिजने लगा। उसकी लक्ष्मी को देखकर देवताओं में उसके प्रति दया उत्पन्न हुई। उन्होंने उसे का लिया कि वर्ष में एक बार कुलक्षेत्र में ऊर्वशी पुरूरव से मिल सकती है। पुरूरव के जीवन में पुनः आनंद का उदय हुआ।

पंडितों का कथन है कि ऊर्वशी पुरूरव के वृत्तान्त में बहुत ही गूढ़ार्थ निहित है। इस प्रेम गाथा के आधार पर कितने ही कवियों ने काव्य और नाटक भी रचे।



54

कोसकस



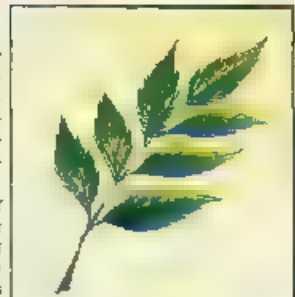
प्रसिद्ध व प्रवीण हैं। धुड़सवारी करने में उनकी बघवरी का कोई है ही नहीं। ये पुद्गलीन हैं विशेषण, अश्ववर्जों के योद्धाओं के गम से ये शारे संसार में प्रसिद्ध हैं। अन श्री ये अपना गुट बनाकर गले रहते हैं और संसार भर में घूम घूम कर अपना संगीत सुनाकर श्रोताओं को मुग्ध करते हैं। यों कोसकस जहाँ जाएँ, अपनी छाप छोड़ जाते हैं।

क्या तुम जानते हो ?

हजारों सालों के पहले एशिया महाद्वीपों के बड़े बड़े मैदानों से हरे धरे प्रांतों से, पहाड़ी क्षेत्रों से विभिन्न जातियों के लोग रुस में आकर बस गये। कोसकस वर्ष के खांग भी इन्हीं लोगों से हैं। जाने समुद्र के समीप के अजोप समुद्र में दान नदी का संगम होना है। वे इसी नदी के तट पर बस गये। यह बहुत ही दृढ़ व विशिष्ट जाति है, एक विशिष्ट जाति के चाँदों को पालने में कोसकस

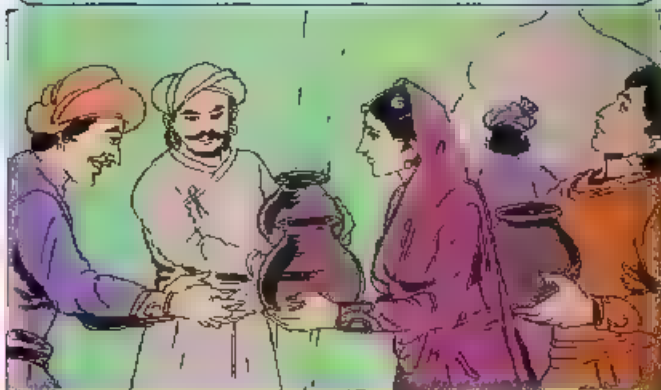
इन्द्रधनुष जीववृक्ष

गोम के पत्ते को नृपाधार में 'मोक्षिण' कहा जाता है। हमारे देश में आसमान वसिष्ठ भारत में धर्मसंकीर्ण अनेकों आचार्यों में गोम के पत्ते को दीर्घ काल से उपयोग में ले जा रहे हैं। हमारे बड़ों का विश्वास है कि दुर्घटनाओं को दूर भगने में यह बहुत ही अतिशायी साधन है। इस विश्वास में सत्य है, यह साबित कर रहा है, आधुनिक विज्ञान परीक्षण। गोम के पत्ते की रंग लया उसका रस तरङ्ग-तरङ्ग की बीमारियों को दूर करनेवाले विभिन्न बीजों का साक्ष्य करता है और लोगों को बीमारियों से दूर रखता है। गोम के पत्ते के हर भाग में जीवविज्ञ के गुण मौजूद हैं। गोम के पत्ते के छान से बनाये जानेवाले कषाय को उपयोग कर को दूर करने के लिए किया जाता है। कहा जाता है कि गोम के क्लिप्तकों को खाने से पौं बच्चों में बीमारियों को रोकने की शक्ति बढ़ती है। गोम का यह अद्भुत औषधियों से उत्पन्न पड़ा जीववृक्ष है।



55

स्वतंत्रता की स्वर्णजयंती के अवसर पर 'चन्दाबाबा' की श्रृंखला प्रथम स्वतंत्रता - संग्राम



(ईस्ट इंडिया के विद्रोह विद्रोह देश भर में व्याप्त हुआ। वर्षों के प्रारंभ में कुछ सैनिकों ने यह विद्रोह किया, पर उसके बाद इंग्लिश सरकार, प्रमुख व्यक्ति, सामान्य जनता ने इसमें सक्रिय रूप से भाग लिया, नाना साहेब, बान्सी लक्ष्मीबाई ने प्रशस्तता इस विद्रोह का नेतृत्व संभाला। ब्रिटिश सैनिकों ने इन्हीं के किले को घेर लिया और इंग्लिश की सेना के साथ लड़ने लगा। साथ ही दूसरी तरफ से प्रवेश करके किसी की जानकारी के बिना उस पौदाम को तोपों से उड़ा दिया, जहाँ बालू रखा हुआ था।) बाद

सर हाथ रोज के नेतृत्व में ब्रिटिश सैनिक सैनिकों ने सार हाला और जमीन में इंग्लिश किले के पूर्वी भाग में गये वहाँ स्थित बाग़ के गोदाय को तहस नहस कर दिया। फिर भी किले के अंदर जो सैनिक, स्त्री पुत्र बौजूद थे डरकर ब्रिटिश सैनिकों का सामना किया। किले की दीवारों पर चढ़ने के उनके प्रयत्नों को विफल कर दिया उन्हें नीचे गिराया और मार डाला, किले के अंदर पानी आनेवाले की शाय

'चन्दाबाबा'

किले की दीवार पर चढ़ते हुए चार ब्रिटिश सैनिकारी नीचे गिराये गये जिससे वे मर गये। इस कारण ब्रिटिश सेनाएँ पीछे हटीं। उन्हें लगा कि दीवारों पर चढ़कर किले में घुसना संभव नहीं है।

दुसरे दिन रात को ब्रिटिश शिविरों में वर्तमान स्थिति पर चर्चाएँ होने लगीं। अपने अमीन जो दलनायक थे, उनके बहिष्कार जानने के बाद सर हज़म रोज ने उनसे यों कहा।

“हमने कितने ही योग्य सैनिकों को लो दिया। इंग्लिश लक्ष्मीबाई अकेले ही अब इतने सैनिकों को भीत के घाट उतार सकती है नज़र चिन्तिता प्रांतों में किले इस युद्ध को हम कैसे रोक पायेंगे, इस विद्रोह को कैसे कुचल सकेंगे? मैंने कल्पना भी नहीं की थी कि एक अबला स्त्री डटकर हमारा मुकाबला कर सकेगी। हमारे सैनिकों ने भी मुझे सावधान किया कि इंग्लिश लक्ष्मीबाई पर विजय पाना कोई आसान काम नहीं। किन्तु मैंने उनकी बातें बनसुनी कर लीं। अब समझ में आया कि वह अबला नहीं, सबला है। इंग्लिश पर हमारी जय-परायज पर आधारित है, भारत में हमारी कंपनी का अविष्य कल ही हर स्थिति में हमें किले में प्रवेश करना होगा। रानी को हमें सजीव पकड़ना होगा। वही हमारी महत्वपूर्ण विजय होगी। बाकी जितने भी हैं उन्हें निःसंकोच मार डालिये। किन्तु रानी को मारना मत। अस्त्र तो उसे घायल कीजिये पर किसी भी स्थिति में उसे मारना मत। उससे सब उमलवाना होगा और उससे जमा पाचना मगवाना है। वह



हमसे प्राण-धिक्षा मांगे स्थानीय शासकों के लिए यह गुप्त पाठ साजित होगा जो उसे सजीव पकड़कर ले आयेगा, उसे हम मृत्युवात भेंट देंगे।

यों ब्रिटिश शिविरों में इस विषय को लेकर गंभीर चर्चा जारी थी। उसी समय कुछ प्रमुख व्यक्ति रानी से मिलने उसके पास गये।

उस समय रानी घायल लोगों की चिकित्सा में मग्न थीं। वहाँ आये प्रमुखों ने उन्हें तमस्कार किया और कहा “माने, अब हमें किसी भी हालत में विलंब करना नहीं चाहिये। कल के परदेशी अवश्य ही हमारे किले में प्रवेश करेंगे। बिना बाह्य के उनके दुराक्रमण का सामना करना असाध्य कार्य है। आपने वह अद्वितीय माहल पूर्ण कार्य



किया, जो देश का कोई राजा या रानी नहीं कर सका। अंग्र शत्रुओं के बंगूल में फँस जाएँ, इससे बढ़कर खुशवासी बात और क्या हो सकती है।”

“तो क्या आप नहीं चाहते कि मैं अपनी मातृभूमि के लिए मर-मिट जाऊँ, कीर्ति पाऊँ? बड़े ही प्यार से रानी ने मुस्कुराते हुए पूछा।

“मौ, हमें क्षमा कीजिये। इस देश में भविष्य में कितने ही वीर पुरुष व वीर कनिकाएँ जन्म ले सकती हैं, किन्तु हमारा पक्का विश्वास है कि आपकी बराबरी की कोई भी वीर नापी इस भूमि पर जन्म नहीं लेगी। हमें यह भी मालूम है कि आप मौत से बिल्कुल डरती नहीं। किन्तु हमें संदेह है कि क्रूर, दुष्ट ब्रिटिश सैनिक आपको बंदी

बनाएंगे और आपका घोर अपमान करेंगे। यह सोचते मात्र से हमारा शरीर कांप उठता है। हमें दुख-सामर में डुबो देता है।”

रानी ने आँखें बंद कर लीं और कुछ क्षणों तक सोचती रहीं। फिर आँख खोलकर कहा “हाँ, आपके कथन में सच्चाई है। आपकी सलाह का पालन करना ही समुचित होगा। मुझे यहाँ से बचकर जाना है। अपनी प्राण-रक्षा के लिए नहीं बल्कि इस युद्ध को जारी रखने के लिए, अन्य प्राणों से और सैनिकों के समीकरण के लिए, अपने श्रेय की पूर्ति के लिए। किसी भी स्थिति में अंग्रेजों को यहाँ से भगाना है। अपने राज्य को और अपने देश को उनके बंगूल से मुक्त करना है। हमें उनके दास नहीं बनना है। अपनी स्वतंत्रता के लिए हम मर-मिट भी जाएँ, तो कोई बात नहीं। हम पीछे नहीं हटेंगे। इसी लक्ष्य की प्राप्ति के लिए मैं आपकी ही सलाह पर विचार करूँगी।”

“नाना साहेब और तालिश्नोपे सही समय पर यहाँ पहुँच जाते तो यहाँ की परिस्थितियाँ इतना गंभीर रूप न लेतीं। हम अंतिम क्षण तक लड़ेंगे और शत्रुओं के ध्वज का गौरव बनाये रखेंगे। इसके अलावा और कोई उपाय नहीं दीखता।” प्रभुओं ने कहा।

तुरंत रानी के किले के बाहर चले जाने के आवश्यक प्रबंध होने लगे। गुप्तचरों ने सानबीन करने के बाद आकर रानी से कहा कि किले के आसपास कंपनी के सैनिक मौजूद नहीं हैं।

नन्हें दलक पुत्र दामोदर को रानी ने अपनी पीठ पर बाँध लिया। दो

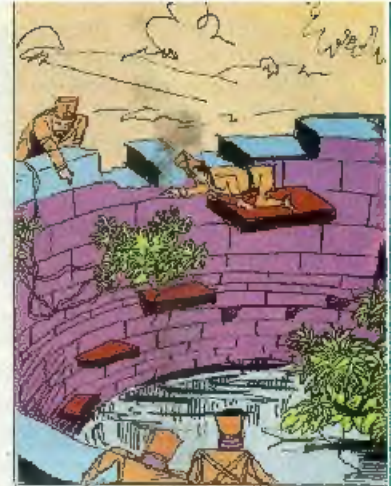
परिवारिकाओं व कुछ अंगरक्षकों को लेकर उस अंधेरी रात में रानी किले के बाहर आयीं। व्यापार निमित्त आयी कंपनी की दुराशा व सहत्याकांक्षा के कारण शत्रु सैनिकों ने अपना निजी किला आधी रात के समय छोड़ना पड़ा।

योजनानुसार दूसरे दिन प्रातःकाल के पूर्व ही ब्रिटिश सेनाओं ने शत्रुओं के किले को चारों ओर से घेर लिया। किले के अंदर के लोगों ने उनका डटकर मुकाबला किया। उन्होंने अपने प्राणों की भी परवाह नहीं की। उनका धैर्य देखकर शत्रु भी चकित रह गये। एक युवक अचानक किले के ऊपरी भाग से अंग्रेज बसनायक के कंधों पर जा गिरा और फौरन तलवार निकालकर उसका घिर काट दिया। दूसरे ही वण एक सैनिक ने बंदूक चलाकर उस युवक को मार डाला।

इसके बाद कुछ सैनिक दीवारों पर चढ़ गये और अंदर प्रवेश किया। वहाँ प्रवेश करने के बाद उन्होंने दरवाजे खोल दिये। ब्रिटिश सैनिक किले में घुस गये।

बंदूक चलाने के कारण थायल एक स्त्री रौबती हुई आधी और एक अंग्रेज सैनिक के मुँह पर धूक दिया। इतने में उस स्त्री पर गोशियाँ बरसीं और वह वहीं दराशायी हो गयी।

अस्सी साल के एक युद्ध को एक ब्रिटिश सैनिक ने अपने बंदूक का निशाना बनाया। वह वृद्ध छलांग मारकर उसके पास गया और उसकी गोली उसकी छाती को पार कर जाए, इसके पहले ही उसके गले की



नोचकर उसे मार डाला।

किले के अंदर जितने भी स्त्री-पुरुष थे, उनके पास कोई हथियार नहीं था। फिर भी जो कोई भी पीछ हट गया, तो और शत्रुओं पर दूट पड़े। पर थोड़े ही समय में बहुत लोग या तो मर गये या कैद हुए। पकड़े गये लोगों को ब्रिटिश सैनिकों ने बहुत सताया और यह कहने के लिए उनपर उन्माद डाला कि उनकी रानी कहाँ छिपी है।

उन्होंने आदेश में आकर कहा “तुम्हारे शत्रुओं को भाड़ने के लिए गढ़े खुदवा रही हैं।”

उनकी इन कड़वी बातों से नाराज ब्रिटिश सैनिकों ने वहाँ का वहाँ उन्हें सबको मार डाला। इस काम से भी वे तृप्त नहीं हुए। क्योंकि वे रानी को पकड़ न सके। उन्होंने किले का चप्पा - चप्पा ढूँढ़ निकाला। जो

भी जड़ी पेटी दिखायी नहीं, खोलकर देखा। बाहिर वहाँ तक कि इस उम्मीद से एक सैनिक ने उजड़े एक कुएँ में उतरकर देखा कि कहीं रानी यहाँ छिपी तो नहीं है। वहाँ रानी तो नहीं मिली पर सौंप के उसने से वह सैनिक मर गया।

ब्रिटिश सैनिक रानी के न मिलने पर अपने आपको धिक्कारते रहे, तिलमिला उठे और नागरिकों को मारने लगे। बूढ़ों और यहाँ तक कि बच्चों को भी उन्होंने नहीं छोड़ा। घरों को लूटा और फिर जला डाला। पूरा नगर भस्म हो गया।

किले पर फतह पाने के बाद भी हर हाथ रोज को खरा था कि उसकी हार ही हुई। उसका मुख्य छेय रानी को कैद करना था। उससे क्षमा-भिक्षा मंगवानी थी। उसे पाठ सिखाना था। तद्वारा अन्य विदोहिनों को इराना था, जिससे भविष्य में वे अंग्रेजों के विरुद्ध लड़ने का साहस न करें। किन्तु उसकी आशा सफल नहीं हुई।

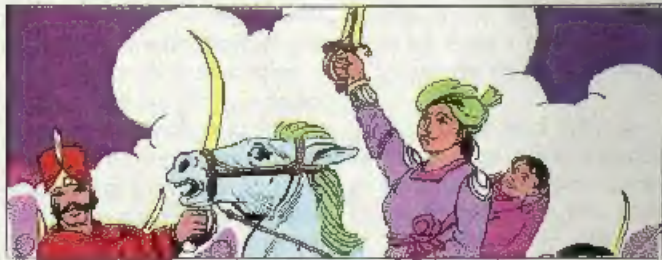
उसी रात को रानी कल्पि निकल पड़ी। किले से थोड़ी ही दूरी पर सुनसान एक भवन में बोंकर नामक एक दलनायक अपने कुछ

सैनिकों के साथ उलटा हुआ था। जल बोंकर भवन के बाहर आया तो उसने देखा कि कोई छोड़े पर सवार होकर तेजी से जा रहा है। उसे संदेह हुआ कि कहीं वह रानी तो नहीं है। "रानी को पकड़नेवाले को मृत्युदान पुरस्कार दिया जायेगा।" हाथ रोज की यह घोषणा उसके दिमाग में कौंध पड़ी। उसमें आशा जागी। उसने निश्चय किया कि उस घुड़सवार को पकड़कर ही रहेगा। उसने सैनिकों को अपने साथ जाने की आज्ञा दी। छोड़े पर सवार होकर वह तेजी से पीछा करने लग गया। थोड़ी देर बाद वह रानी के छोड़े के निकट आकर घिझा पड़ा "हक जाओ"।

पल भर में रानी पलटती और बोंकर पर टूट पड़ी। एक हाथ में छोड़े की लगाम धाम ली और दूसरे हाथ से तलवार निकालकर बोंकर का सिर काट दिया। भयंकर चीत्कार करता हुआ बोंकर छोड़े पर से गिर पड़ा। फिर रानी बड़ी ही तेजी से अपने गम्य स्थान की ओर बढ़ी।

बोंकर के पीछे-पीछे आये उसके सैनिकों ने भूमि पर पड़े हुए रक्त-सिक्त अपने दलनायक को उठाया।

-सञ्जय



60



विवेकी

बहुत समय के पहले की बात है। सुमंत नामक राजा कौसल राज्य का शासक था। वह मानसिक रूप से ही नहीं, शारीरिक रूप से भी दुर्बल राजा था। सुमंत के दादा-परदादा बड़े ही पराक्रमी व शक्तिवान व समर्थ थे। उन्होंने कुछ अपूर्व शक्तियाँ पायीं जिन्हें वे सुमंत को देकर स्वर्ग सिधारे। उन्होंने उसे हित-बोध भी किया कि उनकी सहायता से शासन-भार सूचारु ढंग से संभालो। किन्तु सुमंत ने उन अद्भुत शक्तियों का कभी भी उपयोग नहीं किया। इसका कारण था दुर्बल सुमंत में उनको उपयोग में लाने का विवेक नहीं था।

कुछ सालों बाद सुमंत मर गया। मरने के पहले उसने अपने दोनों पुत्रों को बुलाया और उनसे कहा "पुत्रो, मैं हर प्रकार से दुर्बल था, इसलिए मेरा-जीवन व्यर्थ हो गया। राजा होकर भी मैं क्या पा न सका।

तुम्हारे बाबा-परदादाओं की वीर्य अपूर्व शक्तियों के होते हुए भी प्रजो को मैं सूखी रख नहीं सका। तुम दोनों ही सही, उन शक्तियों की सहायता से सुव्यवस्थित रूप से शासन-भार संभालो। यहाँ से उत्तरी दिशा में कौसल पर की दूरी में घना अरण्य है। उसकी दूसरी तरफ लाल पर्वत है। उन पर्वतों की पूर्वी दिशा में हमारी इष्टदेवी काली माता का मंदिर है। उस मंदिर के गर्भगृह में देवी के पादों के पास कुंकुम जिल्बे के आकार का अमराला है। उसे जोर देकर दवालोंगे तो मार्ग दिखायी देगा। वहाँ भूमि पर मंत्रोच्चारित चावल हैं। तांबे का अक्षय पात्र भी वहाँ है। उस चावल को ले आना और काली माता का स्मरण करना। चावल भूमि पर बिखेरना। हज़ारों सैनिक वहाँ प्रकट होंगे। उस सेना के बल-पराक्रम के आधार पर हमारे राज्य को

अक्षय चर्मा

61



विस्तारित करो। उस अक्षय पात्र की महिमा से प्रजा को सुखी रख। उन्हें भूख-प्यास से वंचना। यहाँ नहीं, एक और अद्भुत बात भी सुनो। जब कभी भी हमारे देश में अकाल पड़ेगा, वर्षा नहीं होगी तब काली माता की पूजा करो, काली माते के हाथ में जो खड़ा है, उसे लाने पर उस खड़ा की महिमा से मूसलाधार वर्षा होगी, भूमि अश्व-श्यामल होगी। एक और मुख्य विषय मुझसे सुनो। मंत्रोच्चारित जावन से उसल सैनिकों को अन्न की कमी पड़ गयी तो वे फिर से जावन का रूप धारण करेंगे। तब तुम्हारी सैन्य ताकत नहीं के बराबर होगी। अन्य देशों पर विजय पाने की बात तो दूर, अपने देश की भी रक्षा नहीं कर पाओगे। अतः इन शक्तियों का सही

उपयोग न हो तो तुम्हारी ही हानि होगी। इस विषय में सावधानी बरचना।”

सुमंत के मरते ही उसका बड़ा जेठा राजा बना। कुछ समय बाद वर्षा के न होने से देश में अकाल पड़ गया। दिन बीतते गये। भूख-प्यास से लोग मरने लगे। ऐसे संकटों में अकाल भूतनी नामक एक राक्षसी आम हो आप प्रकट होती थी और फिर से जब बारिश होने लगती थी, गायब हो जाती थी। जब तक वह उपस्थित रहती, देश भर में अराजकता की सृष्टि करती रहती थी। देश भर में हाहाकार मच जाता था। भूख-प्यास से जनता तड़प उठती थी और राक्षसी के दुश्मन देखकर ठठाकर हँसती रहती थी।

अग्रज ने मंत्रियों को समाविष्ट किया और निर्णय लिया कि महिमामयी वह खड़ा ले आऊँगा और वर्षा बरसकर अकाल का निर्मूलन करूँगा।

एक दिन कुछ सैनिकों को लेकर जब वह उस काली माता के मंदिर जाने निकल रहा तब उसके अनुज ने आकर कहा “क्या मैं भी तुम्हारे साथ आऊँ?”

बड़ा भाई हँस पड़ा और कहा “मैं मार्ग भी जानता हूँ, घुबसवारी भी। साथ सौ सैनिक भी हैं। ऐसी स्थिति में मुझे तुम्हारी क्या जरूरत है?” वह घोड़े पर सवार होकर आगे बढ़ गया।

तीन सिंहाई जंगल पार करने के बाद कहीं से बकास भूसनी औधी की तरह आयी और उन्हें रोका। उसके प्रभाव से जंगली पेड़ भी जोर जोर से हिलने-डुलने

लगे। सैनिकों ने माते उस भूतनी पर फेंके। भूतनी ने ठठाकर हँसते हुए कहा “जब तक महिमा-भरा खड़ा नहीं आयोगे और बारिश नहीं बरसाओगे, तब तक मेरा कोई कुछ बिगाड़ नहीं सकता। उसी काम पर तुम जा रहे हो और मैं तुम्हें सताकर ही छोड़ूँगी। तुम्हारा रास्ता रोककर ही रहूँगी।” कहकर उसने उफ़ करते हुए जोर की हवा की सृष्टि की। उस तीव्र हवा में राजा और सैनिक उड़े और नगर की सरहदों पर जा गिरे।

यह जानकर अनुज अवेले ही घोड़े पर झवार होकर काली माता के मंदिर जाने निकल पड़ा। दिन भर वह अरण्य के आहर ही रहा। रात के समय उसने अरण्य में यात्रा की। इसलिए निद्रा में भस्त सोयी पड़ी अकाल भूतनी से उसे कोई तह नहीं पहुँचा।

वह काली माँ के मंदिर के पास गया। सरोवर में स्नान किया। काली माता को भक्ति-बद्धा से नमस्कार किया। फिर उसने काली माँ के हाथ से वह खड़ा ले लिया और लौट पड़ा। दूसरे ही क्षण बादल थिर आये और मूसलाधार वर्षा हुई।

तीन दिनों तक लगातार वर्षा होती रही। अनुज ने वह खड़ा यथास्थान पर रख दिया। पूरा राज्य जलमय हो गया। उस वर्षा में भीमकर अकाल भूतनी पिघल गयी। प्रजा ने अनुज की मत्पूर प्रशंसा की।

यह बड़े भाई को अच्छा नहीं लगा। छोटे भाई के प्रति उसमें ईर्ष्या उत्पन्न हो



गयी। उसने सोचा कि मैं इससे भी बड़ा कोई काम करूँ और जनता का प्रिय राजा बनूँ। वह दूसरे ही दिन काली माँ के मंदिर पहुँचने निकल पड़ा। मंदिर पहुँचने के बाद उसने अरचना बजाया और अक्षय पात्र ले लिया। झौटने के बाद उसने नगर में दो घोषणा करवायी “प्रजाओं, आप परिक्षम करते हैं, पसीना बहाते हैं, रात-दिन काम पर लगे रहते हैं। फसल उगाते हैं। यह सब कुछ क्यों? भोजन ही के लिए? अब आगे से आप लोगों को कुछ बेलने की कोई आवश्यकता नहीं। बिना मेहनत के ही आपको सब कुछ मयस्सर होगा। हमारे राजा ने एक ऐसा महत्वपूर्ण प्रबंध किया है, आपके लिए, भापके मुल के लिए, बल से आप सबके लिए तिले में ही स्वाविष्ट भोजन



का प्रबंध होगा। आइये और पेट भर खाकर सुखी रहिये।”

बूरे दिन से किले में अन्न-धान ज़ारी रहा। प्रजा समय पर आती, अक्षय-पात्र द्वारा प्राप्त स्वादिष्ट भोजन करती और कोई काम न होने के कारण छोड़े बेचकर तोती। यों समय-गुजरता गया। जनता अब एकदम सुस्त हो गयी। जब देखो, विश्राम करने लगी। यह वह भी भूल गयी कि वे कौन है और उन्हें क्या करना चाहिये। उनमें एक मस्ती-सी छा गयी, जिससे वे अकर्मण्य बन गये।

इन परिस्थितियों में एक दिन बड़े ने राज्य में पर्यटन किया। कहीं भी खेती नहीं हो रही थी। पशु-पोषण भूल ही गये। राज्य शमशान की तरह निर्जीव था। सब कुछ

शिथिल लगने लगा। राज्य की यह दृश्यस्थिति देखकर बड़ा भाई अनाक रह गया।

उसने मंत्रियों को बुलाकर उन्हें वर्तमान स्थिति बतायी तो उन्होंने कहा “प्रभु, आपका निर्णय अनुचित है। इस अक्षय पात्र के कारण राज्य की अपार हानि हुई है। उससे प्रजा की रत्ती भर की भी भताई नहीं हुई। कुछ बुद्धिमान व्यक्ति आपको पगल ठहरा रहे हैं और आपसे नाराज़ हैं। आपको फ़ौरन कोई अद्भुत कार्य करना होगा और प्रजा की प्रशंसा पानी होगी। नहीं तो आपके अनुज को आपके स्थान पर सिंहासन पर बिठाना तथ्य है।”

छोटे भाई की बात सुनते ही वह ताराज हो उठा। तुरंत अक्षय पात्र को ले जाकर वहीं रख दिया, जहाँ से उसे वह ले आया था। जहाँ से उस बार मंत्रोच्चारित चावल ले आया और भूमि पर बिखेर दिया। वृक्षों की क्षण असंख्य सेना उत्पन्न हो गयी।

बड़े ने मंत्री व सेनाधिपतियों को बुलाकर कहा “इस सेना की सहायता से सब राज्यों पर विजय पाना चाहता हूँ। इससे मैं सम्राट् बर्गुमा और साथ ही हमें अपार संपदा मिलेगी। जड़ोस-पड़ोस के देशों पर आक्रमण करेंगे। इसके लिए आवश्यक योजनाएँ बनाइये। व्यूह शीघ्र ही तैयार कीजिये। तब जाकर प्रजा को धातूम होगा कि मैं कितना महान हूँ, मेरा क्या महत्व है।”

वस दिन भुंजर गये। आक्रमण के प्रहले ही सैनिकों के खाद्य-पदार्थों के लिए सजाना

खाली हो गया। सैनिकों को अब खिलाने की स्थिति में नहीं था। बड़े को कुछ सूझ नहीं रहा था कि अब क्या किया जाए, जब वह इस सोच में पड़ गया, तब देखते-देखते सब सैनिक चावल में बदल गये।

इस घटना ने बड़े को पागल-सा बना दिया। वह कहने लगा “नहीं, मुझे यह राज्य नहीं चाहिये, न ही इससे उत्पन्न होनेवाली समस्याएँ। भाई ही राज्य-भार संभाले। मैं भी देखूँगा कि वह इस काम में किस हद तक सफल हो पायेगा। मैं अभी विलास-मंदिर बना जाऊँगा।” यों मंत्रियों से कहकर तेजी से वहाँ से भागता हुआ गया।

मंत्री व सेनाधिपति तुरंत अनुज के पास गये और विस्तारपूर्वक विषय बताया। उन्होंने उससे कहा “अभी आप काली माँ के मंदिर में जाइये, अक्षय पात्र ले आइये। मंत्रोच्चारित वह चावल भी लेते आइयेगा। उन्हें सेना में बदलिये, अन्य राज्यों को अपने अधीन कीजिये और वक्रवर्ती बनिये।”

अनुज ने उनकी इच्छाओं का तिरस्कार करते हुए कहा “जब समस्या मेरा

चक्रवर्ती बनने की नहीं है, मुझे अन्य राज्यों को अपने अधीन नहीं करना है। अक्षय पात्र की वजह से लोग अपने-अपने देशों भूल गये, सुस्त बन गये, मेहनत करने पर तैयार नहीं। उन्हें अब उन-उनके कामों पर लगाना मेरा प्रथम कर्तव्य है। अक्षयपात्र व चावल काली माँ के मंदिर में ही सुरक्षित रहें। कभी अकाल पड़ा या किसी पराये राजा ने हमपर हमला किया तो उन अद्भुत शक्तियों को उपयोग में ले आयेगे।”

मंत्री व सेनाधिपति उसके निर्णय पर खुश हुए। उन्होंने पूछा “अब आपकी क्या आज्ञा है?”

“देश भर में घोषणाएँ करवाइये कि सब अपने-अपने कामों में लग जायें। घोषणा के चौबीस घंटों के बाद भी अगर कोई बेकार बैठा ही रहा तो उसे कैद कीजिये।” अनुज ने आज्ञा दी।

राजा का आदेश प्रजा ने सुना। वे अपने-अपने देशों में लग गये। इसके बाद अनुज के शासन-काल में कभी भी अकाल नहीं पड़ा। अकाल भूतनी ने फिर से आने का साहस नहीं किया।

